

## Articles

### Il était une fois... le jouet

La naissance du jouet remonte à la nuit des temps. En tant que mammifère, le petit d'homme a toujours ressenti le besoin de jouer, car il s'agit d'une activité naturelle et nécessaire au développement des êtres vivants. Comme les animaux, il jouait avec ce qu'il trouvait... Au fil des millénaires, ses facultés mentales et physiques se sont développées, lui donnant la possibilité de fabriquer des objets spécifiques à cette activité : des jouets.

#### De la préhistoire aux premières civilisations

Ainsi, depuis la préhistoire, l'homme fabrique des jouets. Les premiers d'entre eux étaient des poupées, façonnées à l'image d'enfants, d'animaux ou de guerriers. Les premières civilisations et parmi celles-ci, l'Égypte ancienne tout particulièrement, offrirent aux enfants une palette de jouets plus diversifiée. En effet, au troisième millénaire avant Jésus-Christ, des petites charrettes, du mobilier miniature, des dés, toupies, balles ainsi que les premiers jeux de société avait déjà fait leur apparition.



Char sumérien en terre cuite du III<sup>e</sup> millénaire avant J.C. – *Musées en Franche-Comté* (<http://www.musees-franche-comte.com>) à la page [http://www.musees-franche-comte.com/index.php?p=617&art\\_id=1465&args=Y29tcF9pZD0xMDExJmFjdGlvbj1wb3B1cCZpZD0mY29sbGVjdGlvbi9pZD0xNjcmb2V1dnJlX21kPTMxNXw%3D&mpfirst=&comp\\_id=1011](http://www.musees-franche-comte.com/index.php?p=617&art_id=1465&args=Y29tcF9pZD0xMDExJmFjdGlvbj1wb3B1cCZpZD0mY29sbGVjdGlvbi9pZD0xNjcmb2V1dnJlX21kPTMxNXw%3D&mpfirst=&comp_id=1011)

#### Chez les Grecs et les Romains

Jusqu'au Moyen-âge, le coffre à jouet des enfants a continué de s'enrichir, notamment par des yoyos, des cerceaux, de la dinette et même des sortes de trottinettes. De plus, dès l'Antiquité gréco-romaine, les adultes ont cherché à instruire les enfants tout en les amusant. Pour ce faire, ils ont créé les premiers jouets pédagogiques, comme par exemple des lettres en ivoire et en buis, enfilées en collier pour apprendre l'alphabet.

## **Le Moyen-âge ou l'interdiction des jouets par l'Église**

À partir du Moyen-âge, les destinées de l'Orient et de l'Occident se séparent. Ainsi, les lignes qui suivent concernent exclusivement la partie occidentale du monde. Du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, le jouet y connut une sombre période. À cette époque, l'Église prohiba la plupart des jeux pour des raisons éthiques et toute forme de pédagogie disparut. En effet, le jeu était considéré comme source de toutes sortes de péchés (envie, tricherie, colère) et faisait perdre à ceux qui s'y adonnaient le temps si précieux que Dieu dispense à chacun.

## **La réconciliation de l'Église et du jouet aux Temps Modernes**

Dès la Renaissance, le jeu retrouva son esprit éducatif et fut à nouveau mis sur le devant de la scène. Des artisanats diversifiés apparurent (poupetiers, bimblotiers) et de nouveaux jouets furent créés comme les maisons de poupées, le jeu de l'oie et les chevaux de bois. Cependant, ces jouets étaient essentiellement destinés aux enfants de familles nobles ou aisées. Étonnamment, c'est la religion qui fut à l'origine de ce renouveau dans le domaine du jeu et du jouet alors qu'elle l'avait interdit quelques temps plus tôt. En effet, les Jésuites introduisirent le jeu au sein de leur pédagogie, afin de susciter l'intérêt de leurs élèves et une émulation parmi ceux-ci.



Cheval de bois de l'époque de Napoléon III, conservé dans les Appartements Privés du Château de Cheverny – *Wikipedia, l'encyclopédie libre* (<http://www.wikipedia.org>) à la page [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Cheval\\_de\\_bois\\_%28%C3%A9poque\\_Napol%C3%A9on\\_III%29.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Cheval_de_bois_%28%C3%A9poque_Napol%C3%A9on_III%29.jpg)

Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les jouets commencèrent à être produits en masse et à se démocratiser. Le marché du jouet se développa beaucoup en Europe, et ce particulièrement en Allemagne, dès le XVII<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, suite aux voyages de plus en plus courants, des jouets provenant d'autres cultures furent ramenés chez nous, comme le diabolò, originaire de Chine. Ces jouets étaient vendus lors de foires, par les merciers ou les colporteurs.

## Révolution des mœurs et évolution du jouet : la période contemporaine

Le soin porté aux jouets allait de pair avec un renouveau dans l'histoire des mentalités. En effet, jusqu'alors, le bambin n'était pas considéré comme un être à part entière mais uniquement comme un adulte en devenir. Les relations parents-enfants étaient, de manière générale, peu chaleureuses. Toutefois, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, une nouvelle manière de penser l'enfant et son éducation vit le jour. Peu à peu, la famille devint le nid d'amour que nous connaissons aujourd'hui.

À la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'électricité pénétra dans les foyers et les premiers jouets électriques virent ainsi le jour. Néanmoins, ce n'est qu'à partir de 1950 que ce type de jouet atteignit un prix abordable pour le commun de la population. D'un côté plus spécifiquement féminin, les fillettes eurent la joie de recevoir, dès 1870, des poupées capables de dire « Maman », de fermer les yeux et de marcher.

### Et maintenant ?

Durant le XX<sup>e</sup> siècle, l'industrie du jouet continua son expansion, s'enrichissant sans cesse des nouvelles technologies. C'est ainsi qu'apparurent, dans l'Entre-deux-guerres, les premières petites voitures. Aujourd'hui, la plupart sont élaborés à l'aide des technologies les plus récentes, comme l'électronique. Le jeu vidéo, jouet virtuel fraîchement débarqué entre les mains de nos jeunes, constitue une véritable révolution.



Buggy radio-commandé – Maxi-Toys (<http://www.maxitoys.be>) à la page <http://www.maxitoys.be/ProductDetailPage.aspx?ProductID=10165094>

Si vous avez aimé cette petite histoire et que vous souhaitez consulter l'article complet, cliquez [ici](#).

## De la rhombe à Guitar Hero

Qui n'a jamais rêvé d'être un grand musicien et de jouer au milieu des meilleurs artistes du monde ? Aujourd'hui, c'est possible grâce au nouveau jeu musical de la jeune génération : *Guitar Hero*. Ce jeu vidéo, sorti en 2005, met le joueur à la place d'un guitariste qui doit parvenir à jouer des chansons de rock le plus justement possible. Pour ce faire, le joueur peut utiliser une manette ou mieux, une guitare virtuelle prévue à cet effet. Celle-ci se compose, non pas de six cordes, comme les guitares traditionnelles, mais de cinq cases sur lesquelles il faut appuyer pour produire des sons. *Guitar Hero* propose en fait une version très simpliste du jeu de guitare, le rendant de ce fait plus accessible et amusant. Toutefois, le jeu n'est pas sans difficultés puisque plusieurs modes de jeu sont disponibles, allant de novice à expert. *Guitar Hero* est à la musique ce que sont les tapis de rythme à la danse : un jouet moderne visant à donner le goût d'une discipline artistique à un jeune.

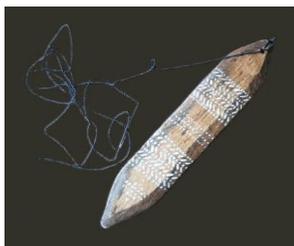


Guitar Hero 5 – Fnac (<http://www.fnac.be> à la page) à la page  
<http://www.fnac.be/fr/Catalog/Detail.aspx?clIndex=3&catalog=videogiochi&categoryN=Jeux&category=xbox360Divers&product=10453949>

Pour arriver au stade « *Guitar Hero* », le jouet musical a parcouru un long chemin. Toutefois, qu'il soit ancien ou moderne, traditionnel ou original, son esprit est resté le même : éveiller le sens musical dès le plus jeune âge, par l'écoute, la pratique et l'amusement.

### À l'aube de la vie humaine...

Dans les premiers temps de l'humanité, il est probable que les jouets musicaux existaient déjà. Il s'agissait essentiellement d'instruments simples à cordes, comme la lyre, ou à vent, comme les rhombes. Le rhombe était un instrument d'origine très ancienne (les plus vieux spécimens dateraient de 17 000 à 25 000 ans), utilisant le frottement l'air ambiant pour créer un son.



Rhombe – Conférence de Tinaïg Clodoré-Tissot sur la préhistoire de la musique, à la page [http://www.chainonmanquant.u-bordeaux.fr/conference T\\_ClodoreTissot\\_mars2007.html](http://www.chainonmanquant.u-bordeaux.fr/conference_T_ClodoreTissot_mars2007.html)

## Un jouet musical magique : le hochet

Par ailleurs, la présence de hochets a été attestée par l'archéologie. À l'époque, ceux-ci étaient construits à l'aide de toutes sortes de matériaux, des plus simples aux plus rares, et prenaient des formes très diverses. Très souvent, ils faisaient office d'amulettes et étaient des objets très luxueux. Jusqu'au XIX<sup>e</sup>, ils conservèrent ce caractère magique et ostentatoire. Depuis lors, ils sont devenus relativement bon-marché et, à partir de l'introduction du plastique, ont été fabriqués à grande échelle. De nos jours, le hochet est devenu le jouet pour bébé par excellence, sollicitant à la fois la vue, l'ouïe, le toucher et même le goût... Miam, le hochet au goût vanille spécialement conçu pour prendre soin des dents de bébé<sup>1</sup> ! À ceux que l'article complet sur le hochet intéresse, cliquez ici.



Hochet en or et corail, Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle –  
Bibliotheca Wittockiana (<http://www.wittockiana.org>)  
à la page <http://ns6348.ovh.net/Residents/wittockiana/Public/index2.php>

---

<sup>1</sup> Un exemple ici: *Anneaux de dentition vanille Vulli on Infobébés* (<http://www.infobebes.com>) à la page <http://www.infobebes.com/test-produit/anneaux-de-dentition-vanille-vulli,ar-24666.aspx>. Dernière mise à jour de la page : inconnue. Dernière consultation : 11/05/2010.

## **Au temps de la Grèce et de Rome**

Retournons à présent à l'époque gréco-romaine. Le souci de l'éducation des enfants y était aussi grand que le goût pour l'art et la musique. Dans ce cadre, les premiers jouets offerts aux nourrissons étaient destinés à faire du bruit : hochets, crécelles et de sifflets. Pour les Anciens, le bruit qu'ils produisaient éloignait les mauvais esprits et calmait le bébé<sup>2</sup>. De ce fait, ils avaient également un rôle de talisman<sup>3</sup>, tout comme le hochet.

## **Pendant le Moyen-âge, pas de jouets musicaux**

Au Moyen-âge, le jouet pour enfant fut interdit par l'Église en Occident, et de surcroît, l'intérêt accordé aux jeunes était fort limité. De ce fait, il n'y a sans doute pas ou peu existé de jouets musicaux durant cette période. En outre, dès la fin de l'Antiquité, l'Empire romain d'Occident tomba dans les mains des barbares. Ainsi, son histoire se détacha de la destinée du Royaume oriental. De ce fait, nous nous concentrerons donc dès à présent sur les faits européens.

## **Et la Renaissance fut...**

Dès la Renaissance, les jouets musicaux revinrent à la mode, comme les autres jouets, car les arts et la pédagogie connurent un regain d'intérêt. De plus, l'industrie du jouet commença à se développer. Des instruments tels que la guitare ou la flûte à bec furent conçus en modèles réduits et simplifiés pour les enfants issus probablement de familles aisées.

## **Le renouveau de l'Époque Contemporaine**

C'est certainement à partir du XIX<sup>e</sup> siècle que les jouets musicaux prirent une place importante parmi les jouets des enfants. À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, une véritable identité fut reconnue aux enfants et ceux-ci trouvèrent enfin leur place dans la famille. Les parents s'occupaient plus d'eux, les envoyaient à l'école et leur éducation était moins rigide. Les jouets étaient désormais produits en masse et leur prix avait considérablement diminué. Parallèlement, la musique avait connu un développement fulgurant, sous l'égide de grands artistes, et la palette instrumentale s'était considérablement élargie.

---

<sup>2</sup> RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 20.

<sup>3</sup> DURANT (A.), *op.cit.*, p. 12.

Ainsi, on pouvait trouver, dans la plupart des familles, une petite trompette, un tambour, une petite guitare, un mini xylophone voire chez les plus chanceux, un piano ou un orgue miniature. La boîte à musique et l'automate avaient également un grand succès.



Piano Schoenhut – Collection Pierre Chemin

L'arrivée du plastique, au XX<sup>e</sup> siècle, a contribué à démocratiser davantage le jouet, dont le jouet musical. Les technologies modernes (comme l'électronique) aidant, ceux-ci sont devenus de plus en plus attrayants et de plus en plus intéressants pour les enfants. Aujourd'hui, les jouets musicaux stimulent de nombreuses facultés intellectuelles et mentales des enfants car ils allient l'apprentissage des sons avec une reconnaissance visuelle ou une activité créatrice. C'est d'ailleurs le cas de *Guitar Hero*, même s'il s'agit d'un jeu plutôt destiné aux grands enfants et adolescents, voire aux adultes.

### **L'apport de l'éveil musical**

Les scientifiques s'accordent à dire que l'éveil à la musique dès le plus jeune âge contribue de manière considérable au développement d'un enfant. Meilleure maîtrise de lui-même, plus grande conscience de lui-même et du groupe, sens artistique accru, meilleure mémoire et concentration, plus grande habileté : c'est tout cela, entre autres, que l'éveil musical peut apporter à un enfant. Dans ce processus, les parents ont la tâche de choisir les jouets qui seront les meilleurs alliés de leurs enfants. Cette besogne n'est pas toujours chose facile. En effet, si certains jouets sont d'une qualité remarquable, d'autres laissent à désirer et peuvent même se montrer dangereux pour les enfants. Il faut avant tout prendre garde à la solidité et au volume d'émission du jouet. Cependant, le rôle du parent ne se limite pas à l'achat du jouet. Afin d'encourager les progrès de son enfant, il est encouragé à participer activement à son apprentissage. Pour ce faire, parent et enfant peuvent, par exemple, écouter ensemble des styles de musiques variés, composer quelques chansonnettes à l'aide de jouets ou même fabriquer des instruments de musique maison. Vous désirez savoir de manière plus complète, que faire pour initier votre enfant à la musique ? Comprendre pourquoi il a besoin de jouer et pour quelles raisons l'éveil musical est si important ? Connaître les caractéristiques

qui font la qualité d'un jouet musical ou encore, comment éviter les éventuels dangers des jouets musicaux ? Si c'est le cas, je vous invite à consulter le dossier intitulé « Le jouet musical et l'enfant », se trouvant ici.



Piano Bontempi – Collection Pierre Chemin.

### **L'exemple africain**

Suite à la mondialisation, les enfants utilisent les mêmes jouets musicaux que chez nous dans une grande partie de la planète. Cependant, dans les pays en voie de développement, les populations ont continué à construire des jouets musicaux utilisés depuis les origines du monde.

Les jouets musicaux que l'on trouve en Afrique offrent un bon exemple du type d'objets que l'on peut trouver dans la plupart des pays en voie de développement. Chez les grands comme chez les petits, la musique joue un rôle essentiel dans la culture africaine et s'exécute avec des instruments spéciaux<sup>4</sup>. Un des instruments les plus utilisés et les plus fréquemment construits par les enfants est le rhombe.

Les instruments à percussions ont également une place non négligeable dans la culture africaine. Pour la plupart, ils peuvent être fabriqués par les enfants eux-mêmes et sont simples d'utilisation. Cette réalité est très différente de celle que nous vivons dans nos contrées où le jouet est massivement acheté et consommé. En effet, quel enfant peut encore se targuer de pouvoir construire lui-même son propre instrument ? Bruiteurs, castagnettes, bâtons sonores

---

<sup>4</sup> BÉART (C.), *op.cit.*, p. 653.

et tambours font partie de ceux-ci. Des xylophones, balafons<sup>5</sup>, lithophones<sup>6</sup>, sistres<sup>7</sup>, clochettes et grelots sont également mis à disposition des enfants.



Tambour à fente zoomorphe, Loï, Bas-Ubangi, région de l'Equateur (Congo). Sculpté vers 1895. - Musée de l'Afrique, Tervuren (<http://www.africamuseum.be/>), à la page <http://www.africamuseum.be/museum/permanent/museum/permanent/permetnog1>

Les Africains produisent également des instruments à cordes, tels que des arcs musicaux. Un enfant peut en jouer dès qu'il sait courir. Les enfants se servent aussi d'harpes simples pour guider leurs chants ainsi que de violes. Par ailleurs, les cithares leur semblent réservées.



Cithare – Collection Pierre Chemin.

Parmi les instruments à vent, les plus simples sont les doigts, servant à siffler. Viennent ensuite l'herbe, placée comme vibreur pour varier les sons produits par le

---

<sup>5</sup> Sorte de xylophones africains, soit [pentatonique](http://fr.wikipedia.org/wiki/pentatonique), soit [heptatonique](http://fr.wikipedia.org/wiki/heptatonique). *Balafon* (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Balafon>) on *Wikipédia, l'encyclopédie libre* (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 3/04/2010.

<sup>6</sup> Instruments formés de pierres sonores. *Lithophone* (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Lithophone>) on *Wikipédia, l'encyclopédie libre* (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 13/05/2009.

<sup>7</sup> « [Instrument de musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Instrument_de_musique) de la [famille des percussions](http://fr.wikipedia.org/wiki/famille_des_percussions) constitué d'un cadre dans lequel sont enfilées des coques de fruits, des coquilles ou des rondelles métalliques qui s'entrechoquent. » *Sistre* (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Sistre>) on *Wikipédia, l'encyclopédie libre* (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 14/03/2010.

sifflement, et de nombreuses variétés de sifflets. On rencontre également des petites flûtes, que les enfants fabriquent avec des tiges de millet, flûtes de pan, cornes, pipeaux et trompes.

De manière générale, les enfants d'Afrique utilisent des instruments simplifiés qu'ils construisent eux-mêmes. Ceux-ci, d'une variété innombrables, accompagnent leurs chants, rythment leurs danses et font partie intégrante de leurs jeux. Un article complet concernant les jouets musicaux africains ainsi qu'originaires d'autres régions se trouve ici. N'hésitez pas à y jeter un coup d'œil !



Balafon africain – *Museum de Toulouse* (<http://www.museum.toulouse.fr>) à la page [http://www.museum.toulouse.fr/explorer\\_3/les\\_collections\\_20/ethnologie\\_79/instruments\\_musique\\_1142/balafon\\_1138/index.html?lang=fr](http://www.museum.toulouse.fr/explorer_3/les_collections_20/ethnologie_79/instruments_musique_1142/balafon_1138/index.html?lang=fr)



Xylophone – *Collection Pierre Chemin*.

## **Philosophie du jouet musical**

De nos jours, on constate différentes tendances en matière de jouet musical. Premièrement, une grande partie d'entre eux sont commercialisés et achetés en grande surface, à des prix souvent dérisoires. Malheureusement, la qualité va, la plupart du temps, de pair avec le prix du jouet : à prix bas, qualité basse. Deuxièmement, une minorité de parents se rendent dans des magasins de jouets spécialisés ou dans des magasins d'instruments. Là, ils peuvent trouver du matériel d'une grande qualité... Néanmoins, le prix suit aussi. Qualité forte, prix fort.

Lorsque l'on s'intéresse au jouet musical, à son histoire et à ses formes à travers le monde, on ne peut s'empêcher de se questionner. Les scientifiques le disent : l'éveil musical

est extrêmement favorable au développement de l'enfant. Théoriquement, les jouets musicaux sont sensés servir cet éveil. Toutefois, comment le pourraient-ils s'ils ne sonnent pas juste, sont défectueux voire menacent la sécurité de l'enfant ? Les publicités vantent les mérites de leurs instruments pour enfants prêts à jouer... Attention à ceux qui seraient plutôt prêts à jeter !

Peu de parents ont conscience que la plupart des jouets musicaux, qu'ils ont acheté en grande surface et offert avec amour, font partie de ce cas de figure. Ils ignorent simplement ce qui fait la différence entre un bon et un mauvais jouet musical. Pourquoi ? Sans doute parce qu'ils ont eux même reçus des jouets de qualité moyenne qui, du coup, n'ont pas éduqué leur oreilles. Sans doute aussi parce qu'ils vivent dans une société de consommation où on achète, on achète beaucoup... Souvent sans même penser à la qualité et à l'utilité de ce que l'on acquiert.

Dans notre société, tout ce qui est de qualité est regrettamment cher. Cette évidence semble inéluctable. En soi, l'Ancien Régime où les beaux jouets étaient réservés aux enfants riches n'est pas si loin. Mais n'y a-t-il pas moyen de s'inspirer de l'Histoire et des autres cultures pour dépasser cette fatalité ?

Pendant des millénaires, nous avons fabriqué nos propres jouets. Et les tribus dites « primitives » le font encore. Paradoxalement, notre société, soi-disant évoluée n'est plus capable de fabriquer ses propres jouets à la maison. Elle doit acheter à des professionnels ou dans des magasins, car son sens de la vraie musique est devenue faible et ses exigences, si grandes qu'elle ne sait plus subvenir à ses propres désirs.

Pourtant, ce n'est pas de technologies modernes ou d'esthétique matérielle qu'ont besoin les enfants pour se développer. Seulement de simplicité, de qualité et de plaisir. Au fond, qu'est-ce qu'un « bon » jouet musical ?