

Mai 2010

DOSSIER *Le Jouet Musical*



Automate musical – Collection Pierre Chemin.

Par Gaëlle Dubois (stagiaire Média-animation)

MÉDIA-ANIMATION
Avenue E. Mounier, 100 (3^e étage)
B-1200 Bruxelles

Sommaire

I. Le jouet musical et l'enfant	3
a. <i>Les apports de l'éveil musical</i>	3
b. <i>Le besoin de jouer</i>	4
c. <i>Initier son enfant à la musique</i>	4
1. <i>Écouter</i>	4
2. <i>Jouer et grandir en musique</i>	5
3. <i>La qualité des jouets musicaux : propriétés et mesures de sécurité</i>	6
4. <i>Bruit : attention danger !</i>	6
5. <i>Les alternatives aux jouets musicaux</i>	7
II. Les jouets musicaux dans le monde	10
a. <i>En Afrique</i>	10
b. <i>En Chine</i>	12
c. <i>Les pays développés</i>	12
III. Le quart d'heure historique	13
a. <i>Le jouet musical au fil du temps</i>	13
b. <i>Deux cas mieux documentés : le hochet et la boîte à musique</i>	15
1. <i>Le hochet</i>	15
2. <i>La boîte à musique</i>	17
c. <i>Un jeu musical virtuel : Guitar Hero</i>	17
Annexes	20
<i>Histoire des instruments de musique</i>	20
<i>Histoire du jeu et du jouet</i>	22

I. Le jouet musical et l'enfant

a. Les apports de l'éveil musical

Aujourd'hui, les spécialistes de l'enfance ont démontré qu'un éveil à la musique basé sur le contact direct avec la matière sonore constitue un apport essentiel dans le développement de nos petits. D'une part, ce type d'apprentissage contribue de manière considérable au développement de la personnalité de l'enfant et permet à celui-ci d'obtenir une plus grande maîtrise de lui-même. D'autre part, il permet l'épanouissement de son intelligence. Ainsi, l'enfant dispose d'une plus grande conscience de lui-même ainsi que du groupe.¹ Par ailleurs, un enfant baigné dans une atmosphère artistique sera plus sensible et mieux préparé à de nouvelles acquisitions sur le plan sensori-moteur. Notons que selon Gaston Mialaret, pédagogue et professeur à l'université de Caen, « les problèmes des enfants qui font preuve de mauvaise orthographe, d'inattention et de manque de mémoire sont dus au fait qu'ils ne distinguent pas correctement les sons et que, dans les classes où il se pratique une éducation auditive, il y a moins de dyslexiques tandis qu'on constate que les enfants font beaucoup plus de progrès intellectuels² ». En résumé, ce n'est pas pour que nos enfants deviennent musiciens qu'il importe de les initier à la musique mais pour qu'ils se développent harmonieusement³.

Ces divers apports résultent d'un processus naturel qui peut être accéléré par l'éducation familiale. Ceci nous amène à prendre en considération le rôle déterminant du milieu familial dans la formation de l'enfant. L'éveil est une ouverture qui commence dès la naissance. La famille et principalement les parents ont pour rôle d'aider l'enfant à s'ouvrir et à découvrir le monde qui l'entoure⁴. En pratique, c'est à ceux-ci revient la tâche de choisir les jouets destinés à accompagner leur petit bout au long de sa croissance. De même, ils sont également les plus à-mêmes de guider l'enfant dans ses jeux afin de stimuler ses progrès. En participant à ses jeux, les parents ou la famille encouragent non seulement l'évolution de l'enfant mais établissent également avec lui une communication enrichissante. Une véritable complicité se crée par le jeu. Par ailleurs, faire de la musique à plusieurs, en plus d'être un acte social, est une activité qui met à l'œuvre et synthétise plusieurs ressorts vitaux : le visuel, le mental, l'imaginaire et la motricité⁵.

¹ AGOSTI-GHERBAN (C.), *L'enfant, le monde sonore et la musique*, Paris, PUF, 1986, p. 16.

² AGOSTI-GHERBAN (C.), *op.cit.*, p. 16.

³ *Ibidem*.

⁴ *Idem*, p. 13.

⁵ GAGNARD (M.), *L'éveil musical de l'enfant*, Paris, ESF, 1978, p. 25.

b. Le besoin de jouer

Le besoin qu'éprouve un enfant de jouer a été analysé par des scientifiques. Ceux-ci ont découvert que le jeu était un facteur primordial dans la structuration de la personnalité de l'enfant. Piaget donne même au jeu une fonction biologique précise : le jeu est une manière, pour l'enfant, de « digérer » mentalement ses expériences et les événements dont est tissé sa vie. C'est un mode d'assimilation et de prise de conscience, a posteriori, qui se traduit par la répétition (la reproduction d'une situation dont l'enfant a été témoin, par exemple) et l'expérience active (l'enfant est l'acteur principal de la situation qu'il a observée). En outre, par ces méthodes instinctives, l'enfant peut extérioriser des sentiments qu'il a gardés en lui au moment où l'évènement s'est produit, comme l'angoisse ou l'agressivité. Le rôle du jeu est donc à considérer attentivement et ses multiples fonctions peuvent, bien entendu, être mises au service de l'apprentissage du monde sonore et musical.

c. Initier son enfant à la musique

1. Écouter

Dans cet article, nous proposons aux parents et autres membres de la famille quelques pistes afin d'orienter l'enfant au mieux dans sa découverte de la musique. Le premier aspect à prendre en considération dans l'éveil d'un enfant à la musique est la culture musicale dans laquelle il est baigné. En effet, « c'est par l'imprégnation sonore que le bambin fera l'acquisition d'un bagage musical »⁶. Quel type de musique faut-il alors inviter à la maison ? Certains auteurs prônent le retour à la musique classique, plus riche et stimulante que les « variétés bêtifantes » diffusées par la télévision, « où la vision du monde qui y est véhiculée est, si on l'examine de près, assez inquiétante »⁷. Certes, il est bon de remettre la musique classique au goût du jour. Néanmoins, nous pensons qu'il faudrait davantage favoriser la diversité des genres musicaux pour encourager également l'ouverture d'esprit et le sens critique de l'enfant.

Outre le type de musique à proposer, c'est de la qualité d'écoute dont il faut se soucier. L'enfant doit être exhorté à écouter la musique et non pas seulement à l'entendre. L'écoute requiert de la concentration et doit, pour bien faire, se pratiquer en demandant à l'enfant de rester immobile et silencieux ; ceci afin que son attention puisse se centrer sur le son à écouter tout en repoussant les autres sollicitations sonores environnantes⁸. L'activité d'écoute se divise en plusieurs étapes : d'abord, l'enfant analyse les sons : il les identifie, les nomme et les

⁶ AGOSTI-GHERBAN (C.), *op.cit.*, p. 13.

⁷ GAGNARD (M.), *op.cit.*, p. 17.

⁸ ABBADIE (M.), *L'enfant dans l'univers sonore*, Paris, Colin, 1973, p. 68.

caractérise. Ensuite, il est capable de comparer, intérioriser et objectiver ces sons ; ce qui lui permet, au final, de mémoriser voire reproduire ce qu'il a écouté⁹. Toutefois, il n'est pas toujours évident de maintenir un enfant calme et concentré. C'est pourquoi les activités musicales organisées pour les jeunes enfants par des professionnels lient souvent la musique à autre chose, comme le mime, le conte ou le dessin. Toutefois, il importe d'initier l'enfant au plaisir intérieur d'écouter de la musique pour elle-même et aussi, de ce fait, de l'encourager à développer une maîtrise de lui-même qui lui rendra ce plaisir accessible.

2. *Jouer et grandir en musique*

Il importe de sensibiliser tôt les jeunes à la musique. En effet, à six ans, une grande partie des facultés qui pouvaient être développées par la musique atteignent déjà leur stade final. Par ailleurs, les écoles n'offrent pas toujours aux enfants la possibilité d'explorer l'univers musical. Le surnombre d'enfants dans les classes empêche la diversification des activités et un suivi pédagogique quotidien et individuel¹⁰. À la maison comme à l'école, le jouet est un bon outil pour stimuler les oreilles et la créativité des enfants de manière amusante. Dès le plus jeune âge, les enfants peuvent apprendre à reconnaître les sons, différencier les aigües des graves, les *forte* des *piano*, et s'initier aux rythmes. C'est pourquoi, il est important de choisir des jouets de qualité et adaptés à l'âge de l'enfant.

Pour les tout petits, les sons sont le plus souvent associés à des cris d'animaux et/ou à des touches colorées et brillantes qui donnent la possibilité à l'enfant d'agir sur ce qu'il entend. Pour les enfants un peu plus grands, le jouet musical est un peu plus recherché. Il fonctionne non plus sur base de sons mais sur des notes de musique qu'il s'agit d'associer et de classer (du plus aigu au plus grave par exemple). Ces jouets proposent très souvent la reproduction de thèmes musicaux simples. Ils permettent aussi aux enfants d'enregistrer leurs compositions pour les réécouter plus tard. Pour les plus âgés encore, les jouets musicaux imitent de véritables instruments de musique : piano, guitare électrique, batterie... Certains jouets sont même prévus pour ajouter des rythmes aux créations de l'enfant, afin qu'il puisse découvrir la mesure et le tempo¹¹.

Des jouets musicaux, il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses : en plastique ou en bois, de grande taille (adaptée à celle de l'enfant) ou miniatures, acoustiques ou électroniques, simples ou élaborés. Par ailleurs, les meilleurs jouets ne sont pas forcément

⁹ *Ibidem*, p. 23.

¹⁰ AGOSTI-GHERBAN (C.), *op.cit.*, p. 17.

¹¹ *Jouet musical, de l'éveil à l'apprentissage de la musique pour les enfants de tous âges* (<http://www.annuaire-enfants-kibodio.com/dossier/jouet-musical.html>) on Site enfants, ados et parents kibodio (<http://www.annuaire-enfants-kibodio.com>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010.

les plus chers ni ceux qui ont le plus de fonctionnalités. Un simple xylophone composé de lames de couleurs permet à un enfant d'entraîner sa coordination œil/main et sa motricité ainsi que de lui apprendre les couleurs. En outre, avec le temps et un peu d'entraînement, il sera également capable de développer son sens du rythme et de l'harmonie. Ce qui fera d'un jouet un bon jouet réside plutôt dans sa qualité. Mais qu'est-ce qui fait la qualité d'un jouet musical?

3. La qualité des jouets musicaux : propriétés et mesures de sécurité.

Pour développer l'oreille d'un enfant, un instrument doit d'abord être « juste ». (Développement par Pierre Chemin).

Ensuite, il doit être solide, en bon état et adapté à l'âge de l'enfant. Il ne doit présenter aucun danger pour son utilisateur (pas de petites pièces détachables, éviter les fils de micros, pas de bords pointus ou coupants). De même, il est préférable de vérifier sur l'emballage que le signe CE est bien indiqué et d'éviter les jouets venant de l'étranger car la réglementation n'y est pas la même que dans l'Union Européenne¹². Dans tout les cas, il est conseillé aux parents de montrer à leurs enfants comment se servir de leurs jouets convenablement et de toujours garder un œil sur eux lorsqu'ils jouent¹³, surtout lorsqu'ils sont à plusieurs. Car, pour l'avoir vécu, un coup de guitare sur la tête est vite arrivé !

4. Bruit : attention danger !

Il est également nécessaire de contrôler le volume auquel l'enfant joue. En effet, leurs oreilles sont fragiles et leur ouïe pourrait être endommagée. « Pénible à partir de 65 à 70 dB, le bruit devient dangereux à partir de 90. Au-delà de 120, il y a risque de dégâts immédiats et irréversibles de l'audition »¹⁴. Ainsi, un jouet qu'un adulte trouve bruyant l'est certainement

¹² Pour consulter la législation européenne concernant la sécurité des jouets, voir la directive 88/378/CEE du Conseil du 3 mai 1988 concernant le rapprochement des législations des États membres relatives à la sécurité des jouets. *EUR-Lex, l'accès au droit de l'Union européenne* (<http://eur-lex.europa.eu/>), en résumé à la page *Sécurité des jouets* (http://europa.eu/legislation_summaries/consumers/consumer_safety/l21005_fr.htm) et au complet à la page *EUR-Lex 31988L0378 – FR* (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31988L0378:FR:NOT>). Dernière consultation du site le 09/04/2010. Dernière mise à jour de l'article résumé le 31/08/2009.

¹³ *Votre santé et vous, sécurité des jouets* (<http://www.hc-sc.gc.ca/hl-vs/iyh-vsv/prod/toys-jouets-fra.php>) on *Santé Canada* (<http://www.hc-sc.gc.ca/>). Dernière consultation de l'article : 09/04/2010. Dernière mise à jour : 22/12/2006; *Les normes de sécurité des jouets pour bébé* (<http://www.doctissimo.fr/html/grossesse/bebe/puericulture/articles/12045-normes-securite-jouets-bebe.htm>) on *Doctissimo* (<http://www.doctissimo.fr>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010.

¹⁴ BILLON-BERNHEIM (E.), *Audition : attention aux enfants et aux adolescents* (http://www.prevadies.fr/audition-attention-aux-enfants-et-aux-adolescents-@/article.jspz;jsessionid=R+oh1SS5gBGODDdzqaxNA**?id=1177&categ=145) on *Prévadiès Harmonie Mutuelles* (<http://www.prevadies.fr>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour :

trop pour un enfant. Néanmoins, certains pistolets ou révolvers à piles peuvent générer des bruits atteignant les 110 à 135 dB. Dans la gamme des jouets musicaux, il n'est pas rare de trouver certains hochets, boîtes à musique ou jouets musicaux allant de 85 à 95 décibels. Le danger n'est pas toujours directement perceptible par un adulte, qui tient plutôt le jouet à bout de bras. Par contre, pour un enfant qui le garde contre son oreille, comme par exemple un téléphone musical, le risque est bien réel !¹⁵

5. *Les alternatives aux jouets musicaux*

A. Les objets du quotidien

Les jouets ne sont pas le seul moyen pour un enfant d'approprier l'univers sonore. Les tout-petits sont à l'affût du moindre objet pouvant être utile à leur expérimentation : cuillère frappée sur la table, jouet laissé tomber, etc. Ces actions qui ont tendance à nous énerver sont pourtant capitales pour l'apprentissage de l'enfant. En effet, « c'est par ce processus à la fois empirique et expérimental qu'il va se rendre compte des rapports geste-distance (évaluation spatiale), geste-force (évaluation dynamique) et geste-son (évaluation sonore)¹⁶ ». Plutôt que de réprimer l'enfant, l'idéal est lui proposer d'autres façons de manipuler la cuillère ou le jouet pour produire d'autres rythmes, d'autres sons. La source d'énerverment devient alors source de communication et de découverte. Néanmoins, cette attitude parentale requiert de la disponibilité, de la patience et un effort de compréhension, ce qui n'est pas toujours facile, surtout après une journée de travail.

B. Construire son instrument de musique¹⁷

Pour les enfants un peu plus grands, une excellente technique d'apprentissage consiste à les amener à créer eux-mêmes des instruments de musique, à partir de matériaux divers. Cette activité leur permet de découvrir d'où viennent les sons, comment un matériau simple se transforme en instrument, comment se crée le son, quelles sont les causes de ses modulations, etc. Ce travail de construction doit être réalisé dans une atmosphère d'écoute et s'accompagne de la découverte des notions de base de l'acoustique. En même temps, l'enfant retire un grand plaisir à jouer sur un instrument qu'il a fabriqué lui-même. Cette utilisation est d'ailleurs une

04/03/2010; *Votre santé et vous, sécurité des jouets* (<http://www.hc-sc.gc.ca/hl-vs/iyh-vsv/prod/toys-jouets-fra.php>).

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ AGOSTI-GHERBAN (C.), *op.cit.*, p. 14

¹⁷ Pour trouver des instruments à réaliser avec un enfant ainsi que la marche à suivre, nous vous proposons de vous tourner vers l'internet et des ouvrages spécialisés dans le domaine. À titre d'exemple, voici quelques références : AGOSTI-GHERBAN (C.), *op.cit.*, p. 92 – 101 ; *Musique et chant : activités pour fabriquer des instruments de musique avec les enfants* (<http://www.teteamodeler.com/dossier/musique.asp>) ou *Tête à modeler* (<http://www.teteamodeler.com>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010.

étape importante de la démarche et ce qui différencie celle-ci d'un simple bricolage. Il arrive que des instruments ne fonctionnent pas comme l'enfant l'avait prévu. À partir de cette expérience, il est intéressant d'analyser avec lui le pourquoi de son échec et les solutions à envisager. Un petit exemple permet de mieux comprendre ce que peut apporter une telle activité.

« Un jour, un petit enfant de quatre ans était fermement décidé à construire une guitare. Il a pris une planche, il a planté deux clous de chaque côté, et il a attaché deux ficelles. Il est venu tout déçu nous dire que son instrument ne marchait pas. Nous lui avons expliqué que les cordes n'étaient pas assez tendues et que, pour pouvoir les tendre, il faudrait remplacer les clous par des pitons à vis. Mais, même ainsi, le résultat fut assez décevant. Il a alors cherché parmi les matériaux quelque chose qui lui permettrait de faire des cordes, et il a choisi du fil nylon. Celui-ci étant trop fin, il l'a remplacé par un autre, plus gros. Déjà, nous pouvions entendre deux sons, mais très faibles. Nous avons alors glissé sous les cordes une boîte de polystyrène (boîte à œufs) et, tout à coup, la guitare est devenue un instrument à cordes audible. À travers ce tâtonnement, l'enfant a pu découvrir le principe de tension de la corde, la caisse de résonance, il a cherché des matériaux différents pour choisir la meilleure corde. Plus tard, nous avons joué sur les notions de grave et d'aigu, de glissando, etc. Il a compris le fonctionnement des instruments à cordes : rôle des clés, rapport entre la longueur et la grosseur de la corde et la hauteur du son, caisse de résonance, cordes frottées et pincées¹⁸. »

C. Le chant

La voix est le premier instrument de musique que la nature a mis à la disposition de l'être humain. Celui-ci l'utilise instinctivement, dès son plus jeune âge, pour produire des sons : les gazouillements. Grâce à sa voix, il s'éveille au monde et apprend à se situer par rapport à lui. À tort, on oublie que cette forme de langage musical précède le langage articulé. La voix est un merveilleux outil d'apprentissage de la musique mais aussi d'expression de soi et du monde. Certes, chanter, c'est d'abord imiter un artiste, une institutrice, un parent. Toutefois, il ne faut pas s'arrêter là. Au contraire, il convient d'interpeller l'enfant sur ce qu'il exprime et sur la manière dont il s'exprime. De la sorte, l'activité s'enrichira d'une dimension supplémentaire : celle de l'interprétation¹⁹.

Par ailleurs, la voix est un instrument toujours prêt, toujours présent et entièrement gratuit. Il serait donc regrettable de ne pas profiter de ce merveilleux don de la nature.

¹⁸ AGOSTI-GHERBAN (C.), *op.cit.*, p. 88 – 89.

¹⁹ ABBADIE (M.), *op.cit.*, p. 88 – 89.

Plusieurs articles, ouvrages et sites internet ont été réalisés sur le thème du chant. Ils proposent divers moyens d'expérimenter cet instrument avec les enfants et quelques techniques pour corriger les défauts de ceux-ci, comme le fait de chanter faux, par exemple.

II. Les jouets musicaux dans le monde

Nous connaissons comment sont les jouets musicaux que nous achetons dans nos magasins. Mais à quoi ressemblent-ils ailleurs dans le monde ? Pour cet article, j'ai choisi deux destinations particulières : l'Afrique et la Chine. D'abord l'Afrique, parce que les pratiques de ce continent en matière de jouet musical sont un bon exemple de ce qui se fait dans tous les pays en voie de développement. Dans l'autre partie du monde, à savoir les pays développés, les jouets musicaux sont à peu près les mêmes que chez nous. Toutefois, j'y ai tout même consacré un point en fin de cet article. D'autre part, j'ai choisi de parler des jouets musicaux traditionnels en Chine, car ce pays, le plus grand du monde, est le porte-parole d'une culture ancienne et solidement ancrée dans la partie Est de la planète : la culture asiatique.

a. En Afrique

Une légende diwara raconte que quand les « noirs » arrivèrent en Afrique, ils y rencontrèrent de petits hommes rouges qui leur apprirent la musique. C'est ainsi que la musique africaine serait née. Cette dernière est presque toujours dansée ou au moins susceptible de l'être.²⁰ Chez les grands comme chez les petits, la musique joue un rôle essentiel dans la culture africaine et s'exécute avec des instruments spéciaux²¹. Sur le continent, on trouve les mêmes instruments, construits avec les mêmes matériaux et la même technique, en des endroits très éloignés les uns des autres. Il est probable que cette situation ait été produite suite au transport des instruments. En effet, les musiciens africains voyagent beaucoup et sont toujours bien reçus, où qu'ils se rendent. De ce fait, un échange entre les différentes civilisations eut lieu lors de ces diverses pérégrinations²².

Un des instruments les plus utilisés et les plus fréquemment construits par les enfants est le rhombe. Il s'agit d'un instrument à vent primitif, d'origine très ancienne (les plus vieux spécimens dateraient de 17 000 à 25 000 ans), utilisant le frottement l'air ambiant pour créer un son. Il est universellement répandu au sein des premières peuplades (Nouvelle-Guinée, Australie, Amérique du Nord, Afrique du Sud) où il est associé à la chasse ou à des rituels magiques²³. À la base, il est composé d'une planchette de bois, d'os ou de métal en forme de lancette de 15 à 75cm, au contour parfois dentelé ou biseauté, laquelle est attachée aux doigts

²⁰ BÉART (C.), *Jeux et jouets de l'Ouest Africain*, Dakar, IFAN, 1955, p. 654.

²¹ BÉART (C.), *op.cit.*, p. 653.

²² BÉART (C.), *op.cit.*, p. 656.

²³ BÉART (C.), *op.cit.*, p. 656 ; *Rhombe (instrument)* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhombe_%28instrument%29) on Wikipédia, l'encyclopédie libre (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 31/03/2010.

ou à un manche par une cordelette de plusieurs mètres²⁴. Toutefois, il en existe de nombreuses variantes²⁵.

Les instruments à percussions ont également une place non négligeable dans la culture africaine. Pour la plupart, ils peuvent être fabriqués par les enfants eux-mêmes et sont simples d'utilisation. Bruiteurs, castagnettes, bâtons sonores et tambours font partie de ceux-ci. Des xylophones, balafons²⁶, lithophones²⁷, sistres²⁸, clochettes et grelots sont également mis à disposition des enfants. Les jeunes filles sont également initiées au jeu des anneaux. Lors des danses populaires, les femmes utilisent deux séries d'anneaux, les uns serrés contre la jambe, les autres larges et libres. Lorsque les femmes frappent du pied, les anneaux larges sonnent contre les anneaux serrés. Les Africains produisent également des instruments à cordes, tels que des arcs musicaux, Les arcs musicaux sont des arcs sous-tendus par une corde, une liane ou un fin fil de fer. La bouche en est la caisse de résonance. La main gauche peut faire varier la hauteur du son en faisant pression sur la corde avec un petit bâtonnet. Quant à la main droite, elle conserve la vibration en frappant la corde. Un enfant peut en jouer dès qu'il sait courir. Les enfants se servent aussi d'harpes simples pour guider leurs chants ainsi que des violes. Le *kalandé* et l'*imzad*, par exemple, sont des violes comportant une seule corde destinés expressément à accompagner les déclamations de poèmes ou de légendes. Au Niger et au Soudan, les enfants fabriquent des violes, « violons » et guitares » en piquant de longues épines dans une grosse tige de millet (céréales très cultivée en Afrique). Des crins de chevaux y sont attachés en guise de cordes. Celles-ci sont pincées pour produire des sons. Ce type d'instruments est appelé « violon de mil ». Les cithares semblent être exclusivement l'apanage des enfants et jeunes gens. Une des nombreuses variétés de cet instrument, le *ghédénougho*, comprend une seule corde.

Parmi les instruments à vent, les plus simples sont les doigts, servant à siffler. Viennent ensuite l'herbe, placée comme vibreur pour varier les sons produits par le sifflement, et de nombreuses variétés de sifflets. On rencontre également des petites flûtes, que les enfants fabriquent avec des tiges de millet, flûtes de pan, cornes, pipeaux et trompes.

²⁴ ; *Rhombe (instrument)* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Rhombe_%28instrument%29).

²⁵ Pour plus d'informations, consulter BÉART (C.), *op.cit.*, p. 656 à 661.

²⁶ Sorte de xylophones africains, soit pentatonique, soit heptatonique. *Balafon* (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Balafon>) on *Wikipédia, l'encyclopédie libre* (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 3/04/2010.

²⁷ Instruments formés de pierres sonores. *Lithophone* (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Lithophone>) on *Wikipédia, l'encyclopédie libre* (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 13/05/2009.

²⁸ « Instrument de musique de la famille des percussions constitué d'un cadre dans lequel sont enfilées des coques de fruits, des coquilles ou des rondelles métalliques qui s'entrechoquent. » *Sistre* (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Sistre>) on *Wikipédia, l'encyclopédie libre* (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 14/03/2010.

De manière générale, les enfants d'Afrique utilisent des instruments simplifiés qu'ils construisent eux-mêmes. Ceux-ci, d'une grande variété, accompagnent leurs chants, rythment leurs danses et font partie intégrante de leurs jeux. Les enfants perpétuent ainsi le folklore de leur région et reproduisent certains rituels posés par les adultes. Par ailleurs, certains instruments leur sont exclusivement réservés, comme la cithare. À l'inverse, l'utilisation de certains instruments ne leur est presque jamais permise. C'est le cas de l'ocarina²⁹, un instrument à vent de forme ovoïde essentiellement destiné au culte.

b. En Chine

En Chine, les jouets font partie intégrante de l'art folklorique traditionnel. Ils sont une expression unique de l'histoire, des croyances religieuses, du goût et des œuvres classiques de la culture chinoise. Pour confectionner ces jouets, l'artiste utilise des techniques variées exigeant une profonde sagesse et de la créativité. Bien que construits à partir de matières simples (tissu, l'herbe, la paille, l'argile, le papier), ces jouets ne sont pas de fabrication grossière mais d'un naturel et d'une vivacité rustique³⁰. Certains jouets folkloriques peuvent également servir d'objets de décoration. Leur ensemble se divise donc en deux catégories : les jouets destinés à la décoration de fête et ceux pour le plaisir quotidien. En outre, les Chinois considèrent la musique importante pour l'évolution de l'enfant, tout comme chez nous. Ils encouragent tout particulièrement à ce que les enfants jouent de la musique par eux-mêmes. C'est pourquoi on trouve parmi leurs jouets traditionnels des jouets musicaux tels que le tambour et le tambourin chinois dont les photos se trouvent ci-dessous³¹.

c. Les pays développés

Dans la plupart des pays développés, les enfants jouent avec les mêmes jouets musicaux que chez nous. En effet, suite à la mondialisation et à l'industrie de masse, les particularismes issus du folklore qui pourraient s'exprimer au travers des jouets musicaux tendent à s'effacer. De nos jours, la production de jouets musicaux est organisée par plusieurs grandes marques telles que Michelsonne, surtout connus pour ses pianos jouets. Les Américains semblent être les plus inventifs en ce qui concerne le développement de nouveaux jouets musicaux.

²⁹ Ocarina (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Ocarina>) on Wikipédia, l'encyclopédie libre (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 08/04/2010.

³⁰ Jouets folkloriques chinois (http://www.chine-informations.com/guide/jouets-folkloriques-chinois_2764.html) on Chine informations (<http://www.chine-informations.com/>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010.

³¹ Jouets traditionnels pour enfants chinois (<http://bebechinois.enchine.fr/605/jouets-traditionnels-pour-enfants-chinois.html>) on Blog Bébé Chinois (<http://bebechinois.enchine.fr/>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 03/12/2008; <http://www.ruyi-france.com/achat/index.php?catid=68&start=0>.

Certains jouets musicaux vendus dans le commerce sont de très bonne qualité et offrent de grandes possibilités à des musiciens, enfants mais aussi adultes. C'est pourquoi d'ingénieux compositeurs ont décidé d'utiliser des jouets musicaux dans leurs compositions. Citons, parmi eux, Pascal Comelade, Pascal Ayerbe, Male Instrumenty, Toyquestra, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie (musicien possédant une imposante collection) ou encore Klimperei³².

III. Le quart d'heure historique...

Nous disposons malheureusement de peu d'informations sur l'histoire du jouet musical proprement dit car celle-ci se confond avec l'histoire du jouet en général et l'histoire des instruments de musique. En effet, pendant longtemps, il semble que beaucoup de jouets musicaux n'aient été que des versions miniatures et simplifiées des instruments de musique. Néanmoins, si l'on tente de réunir ces deux histoires, il est possible de retracer l'éventuelle route des jouets musicaux. Afin d'y parvenir, nous avons commencé par reconstituer brièvement l'histoire du jouet, d'une part, et d'autre part, l'histoire des instruments de musique. Ces deux historiques, très concis, se trouvent en annexe avec les références des ouvrages qui m'ont permis de les créer. Ne figure ci-dessous que la synthèse de ce qu'aurait pu être l'histoire du jouet musical. Il ne s'agit malheureusement que de suppositions mais toutefois, ces hypothèses sont sérieuses et nous paraissent crédibles. C'est pourquoi nous les présentons de ce pas dans cet article.

a. Le jouet musical au fil du temps

Dans les premiers temps de l'humanité, il n'est pas certain mais probable que les jouets musicaux aient existé. En effet, l'homme ayant toujours ressenti, dès l'enfance, le besoin de jouer et de faire de la musique, il est plausible que ces deux desideratas se soient rencontrés. Par ailleurs, le jouet musical est relativement facile à fabriquer, sur base de matériaux naturels, et à utiliser. S'ils ont effectivement existé, ces jouets représentaient essentiellement des instruments simples à percussions, comme les rhombes, ou à cordes, comme la lyre. Par ailleurs, la présence de hochets a été attestée par l'archéologie. Nous y reviendrons, en détails, plus loin dans cet article. Les civilisations orientales et égyptiennes ont sans doute apporté leur contribution à l'agrandissement et à l'évolution de ce premier ensemble d'instruments. Toutefois, nous n'en savons pas suffisamment pour nous étendre sur ce fait.

³² Jouet (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Jouet>) on Wikipédia, l'encyclopédie libre (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 08/04/2010.

À l'époque gréco-romaine, le souci de l'éducation des enfants étaient aussi grand que le goût pour l'art et la musique. Il est donc tout à fait possible que des jouets musicaux aient été donnés aux enfants, afin de développer leurs capacités. Si tel était le cas, les jouets-instruments avec lesquels jouaient les enfants étaient les mêmes qu'aux périodes antérieures, avec néanmoins le progrès et les variations que les civilisations grecques et romaines avaient pu y apporter. Par ailleurs, on sait de source sûre que les premiers jouets offerts aux nourrissons étaient destinés à faire du bruit. Il s'agit de hochets, crécelles et de sifflets. Ils étaient d'ailleurs désignés en latin sous le nom de *crepundia*, du verbe *crepare* : faire du bruit. Pour les Anciens, le bruit qu'ils produisaient éloignait les mauvais esprits et calmait le bébé³³. De ce fait, ils avaient également un rôle de talisman, protecteur de l'enfant auquel ils étaient attachés au cou ou à la poitrine³⁴.

À partir du Moyen-âge, les destinées de l'Orient et de l'Occident se séparent. Ainsi, les lignes qui suivent concernent exclusivement la partie occidentale du monde. À cette période, les instruments de musique ont poursuivi leur évolution mais le jouet pour enfant fut, quant à lui, interdit par l'Église pour des raisons éthiques. D'autre part, l'intérêt accordé à l'enfance était fort limité. Nous pensons donc qu'il n'y a pas eu de jouets musicaux, conçus comme tels, à cette époque.

À partir de la Renaissance, les jouets musicaux revinrent sans doute à la mode en même temps que les autres jouets. En effet, les arts et la pédagogie connurent un regain d'intérêt. De plus, l'industrie du jouet commença à se développer. Les instruments conçus en modèles réduits et simplifiés pour les enfants furent sans doute ceux qui connaissent déjà une certaine maturation et qui étaient capables d'être construits dans des matériaux peu coûteux, comme c'était le cas de certaines formes de guitares ainsi que de la flûte à bec et peut-être de la trompette. Néanmoins, ceux-ci appartenaient sans doute exclusivement à des enfants de la haute société, les autres n'ayant ni le temps ni les moyens de jouer, bien que l'on puisse envisager qu'ils se soient construits des jouets musicaux de fortune à partir de matériaux de récupération.

Nous pensons que c'est réellement à partir du XIX^e siècle que les jouets musicaux prirent une place importante parmi les jouets des enfants. À la fin du XVIII^e siècle, une véritable identité fut reconnue aux enfants et ceux-ci trouvèrent enfin leur place dans la famille. Les parents s'occupaient plus d'eux, les envoyaient à l'école et leur éducation était moins rigide. Les jouets étaient désormais produits en masse et leur prix avait

³³ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 20.

³⁴ DURANT (A.), *op.cit.*, p. 12.

considérablement diminué. Parallèlement, la musique avait connu un développement fulgurant, sous l'égide de grands artistes, et la palette instrumentale s'était considérablement élargie.

Il est probable que la plupart des enfants qui ne vivaient pas dans la pauvreté aient pu avoir un certain nombre de jouets, parmi lesquels des jouets musicaux. Les instruments reproduits s'apparentaient de plus en plus à ceux avec lesquels nos petits jouent aujourd'hui, les techniques modernes en moins. Dans leur coffre à jouet, on pouvait certainement trouver une petite trompette, un tambour, une petite guitare, un mini xylophone et chez les plus chanceux, un piano ou un orgue miniature. La boîte à musique et l'automate avaient également un grand succès.

L'arrivée du plastique, au XX^e siècle, a contribué à démocratiser davantage le jouet, dont le jouet musical. Les technologies modernes (comme l'électronique) aidant, ceux-ci sont devenus de plus en plus attrayants et de plus en plus intéressants pour les enfants. Aujourd'hui, les jouets musicaux stimulent de nombreuses facultés intellectuelles et mentales des enfants car ils allient l'apprentissage des sons avec une reconnaissance visuelle ou une activité créatrice, par exemple. De plus, les jouets musicaux sont déclinés pour tous les âges ; des plus simples, pour les bébés, aux plus élaborés, pour les adolescents. Pratiquement tous les instruments connus du grand public sont reproduits en jouets. Ils sont donc relativement nombreux. Néanmoins, les plus rencontrés demeurent le xylophone, le piano, la guitare, le tambour, la trompette et la flûte. Le hochet est également devenu le jouet pour bébé par excellence.

b. Deux cas mieux documentés : le hochet et la boîte à musique

1. Le hochet

Le mot hocher tire ses origines du verbe « hocher », « remuer ». Il s'agit d'un des jouets les plus anciens du monde. On en trouvait déjà au sein des civilisations précolombienne, égyptienne et mésopotamienne. Ils étaient construits à l'aide de toutes sortes de matériaux, des plus simples ou plus rares, prenaient des formes très diverses et faisaient souvent office d'amulettes. En outre, on leur accordait la vertu d'aider à faire pousser les dents des bébés. Ils produisaient des bruits grâce à des petites billes enfermées dans sa structure ou suite à la présence d'anneaux, accrochés sur son pourtour.³⁵ Au Moyen-âge, la corporation des *Patenostriers d'os, d'or, de coural et de coquilles* prit en charge leur fabrication presque exclusive. Les hochets ont souvent été des objets de grand luxe et de

³⁵ *Ibidem.*

véritables pièces d'orfèvrerie. Ils étaient confectionnés en corail (auquel on attribuait un grand nombre de vertus) mais aussi en ivoire, en cristal, en argent ou même en or et orné de matériaux précieux. Le hochet médiéval possédait une fonction magique et prophylactique, visant à protéger l'enfant de la maladie et de la mort. Au XVI^e siècle, les hochets étaient désormais présentés sous la forme de pendentifs à suspendre à une chaîne ou une ceinture. La coutume était de les surmonter de grelots et/ou d'une dent ou d'une corne afin de conjurer le mauvais sort. Les hochets étaient souvent aussi garnis d'un sifflet, bien que l'on ait également fabriqué des sifflets séparément³⁶. Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, le philosophe Jean-Jacques Rousseau fut le premier à s'insurger contre l'ostentation des hochets et à prôner le remplacement des matériaux précieux par des éléments de la nature. Selon lui, l'apparat des hochets de son époque habitait les enfants au luxe dès leur naissance. Il affirmait également que le hochet n'était d'aucune aide pour faire pousser les dents, que du contraire, car il était trop dur. Néanmoins, ses opinions ne rencontrèrent aucun écho et il fallut attendre le XIX^e siècle pour voir le hochet se démocratiser.

Au XIX^e siècle, les premiers hochets bons-marchés furent vendus. Ils se présentaient sous la forme d'un « petit tambour en fer-blanc, fermé aux deux extrémités, et dans lequel on avait préalablement renfermé quelques graines desséchées, destinées à produire un bruit analogue à celui des grelots quand ce primitif instrument était secoué par la main de l'enfant »³⁷. Parallèlement, d'autres formes de hochets, plus originales, furent créées comme des personnages représentant les héros du théâtre de marionnettes, par exemple, ou encore des folies-marottes habillées d'un costume à rayures et grelots identique à celui du fou du roi médiéval (d'où le nom).

Au XX^e siècle, l'usage du plastique se généralisa et les hochets furent désormais fabriqués à grande échelle. Au début du siècle, le celluloïd était le matériau de base pour la construction des hochets de couleurs vives. Celui-ci fut remplacé, après la seconde Guerre mondiale, par l'alliance urée-formol, dont la caractéristique première est d'être anti-allergène.

Aujourd'hui, les hochets ont perdu leur valeur protectrice et leur caractère luxueux mais sont toujours aussi appréciés des tout jeunes enfants. Ils sont conçus dans diverses matières, afin de favoriser l'éveil de l'enfant, et produisent ensemble une large gamme de bruitages. Ils sollicitent à la fois la vue, l'ouïe, le toucher et même le goût (miam, le hochet au

³⁶ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 17 – 20.

³⁷ VANDROU (K.), *Le hochet dans l'histoire* in *Spirale* 4/2002 (n° 24), p. 113-123. Consulté on *Cairn.info* : *chercher, repérer, avancer* à la page <http://www.cairn.info/revue-spirale-2002-4-page-113.htm>. Dernière consultation de l'article : 09/04/2010.

goût vanille spécialement conçu pour prendre soin des dents de bébé³⁸ !). Ils sont donc de remarquables compagnons pour grandir³⁹.

2. *La boîte à musique*

Une boîte à musique est « un instrument de musique mécanique dont l'organe musical est constitué d'un ensemble de lames d'acier dont une extrémité est maintenue fermement, et dont l'autre, restée libre, est mise en vibration mécaniquement »⁴⁰. Notons donc que tous les instruments de musique mécanique ne sont pas des boîtes à musique. Il existe plusieurs types de boîtes à musique. La plus ancienne, la boîte à musique à cylindre, aurait été inventée par Antoine Favre en 1796. Durant le XIX^e siècle, la production de boîte à musique fut d'abord concentrée à en Suisse, à Genève puis s'établit en France, à partir de 1811. Elle n'était alors capable que de jouer quelques mélodies, 8 au plus. Au cours du siècle, son fonctionnement se perfectionna, ce qui permit aux nouvelles boîtes à musique de jouer plus d'airs et d'agrémenter ceux-ci d'effets musicaux, tels que le « *forte piano* » ou la « *sublime harmonie* ». Les boîtes à musique évoluèrent jusqu'à la création des boîtes à musique à disques, ancêtre des juke-boxes. Leur succès déclina dès la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e, suite à l'apparition du phonographe puis du gramophone⁴¹. Néanmoins, elle est encore utilisée aujourd'hui dans le cadre de jouets pour enfants, bien qu'elle soit de plus en plus souvent remplacée par des technologies électroniques.

c. Un jeu musical virtuel : *Guitar Hero*

Récemment, nous sommes entrés dans l'ère de l'informatique et du virtuel. Dans ce monde-là également, les jouets musicaux sont mis à l'honneur. Le meilleur exemple en est le jeu *Guitar Hero*. Ce jeu vidéo, sorti en 2005, met le joueur à la place d'un guitariste qui doit parvenir à jouer des chansons de rock le plus justement possible. Pour ce faire, le joueur peut utiliser une manette ou mieux, une guitare virtuelle prévue à cet effet. Celle-ci se compose, non pas de six cordes, comme les guitares traditionnelles, mais de cinq cases sur lesquelles il faut appuyer pour produire des sons. *Guitar Hero* propose en fait une version très simpliste du jeu de guitare, le rendant de ce fait plus accessible et amusant. Toutefois, le jeu n'est pas sans difficultés : plusieurs modes de jeu sont disponibles, allant de novice à expert. Ce qui

³⁸ Un exemple ici: *Anneaux de dentition vanille Vulli* on *Infobébés* (<http://www.infobebes.com>) à la page <http://www.infobebes.com/test-produit/anneaux-de-dentition-vanille-vulli,ar-24666.aspx>. Dernière mise à jour de la page : inconnue. Dernière consultation : 11/05/2010.

³⁹ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 17 – 25 ; VANDROU (K.), *op.cit.*

⁴⁰ *Boîte à musique* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Bo%C3%AEte_%C3%A0_musique) on *Wikipédia, l'encyclopédie libre* (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 29/01/2010.

⁴¹ *Boîte à musique* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Bo%C3%AEte_%C3%A0_musique).

augmente la difficulté est principalement le nombre de cases utilisées dans la chanson (plus il y en a, plus c'est difficile) et le nombre de notes non-jouées par rapport au morceau original (moins il y en a, plus c'est difficile ; le mode expert tente de faire jouer presque toutes les notes !). De plus, il est également possible de réaliser avec cette guitare un certain nombre d'effets effectuels avec de vraies guitares électriques.

Aujourd'hui, *Guitar Hero* a été décliné en cinq versions, sans compter les jeux bonus et les hors séries (au nombre de quatre). Le jeu, conçu à la base uniquement pour Playstation 2 est maintenant disponible sur Playstation 3, Xbox 360, Wii, PC, Mac, Arcade ainsi que la console portable Nintendo DS (trois versions) et sur téléphone portable (trois versions)⁴². Sur le même principe ont été développés *DJ Hero* et *Band Hero*. Dans *DJ Hero*, le joueur n'est plus un guitariste mais un disc jockey qui utilise, non plus une guitare de jeu mais une platine vinyle sur laquelle il doit « scratcher ». *Band Hero* gère, en plus d'un ou plusieurs guitaristes, les batteurs, bassistes et chanteurs. Ceux-ci, à l'aide du matériel du jeu (guitare, batterie, basse et micro) peuvent jouer ensemble et créer un groupe musical sans qu'aucun n'ait jamais suivi de cours de musique ! Il suffit de suivre le jeu à l'écran et de s'entraîner⁴³.

Depuis sa parution, le concept *Guitar Hero* a rencontré un immense succès. Aujourd'hui, des festivals rassemblent régulièrement les amateurs. C'est le cas, par exemple, de la tournée du *Rock Is Not Dead Tour*, une tournée entièrement réservée aux fans et aux rock stars du jeu *Guitar Hero*. Afin d'avoir une idée de l'ampleur du phénomène *Guitar Hero*, nous conseillons à tout ceux qui seraient intéressés par le sujet d'aller jeter un coup d'œil sur la page « *Event* » du site officiel français de *Guitar Hero*⁴⁴. Cette rubrique donne un bon aperçu de toutes les manifestations publiques qui ont lieu autour du jeu.

Pour conclure ce point, voici un aperçu d'une interview du groupe de rock *Tatianas*, présent lors du *Rock Is Not Dead Tour*. Leurs mots expriment bien l'intérêt de ce nouveau type de jouet musical qu'est *Guitar Hero*.

« *Qu'avez-vous ressenti, guitare ou micro en mains ?* » (en parlant de *Band Hero*)

⁴² *Guitar hero* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitar_Hero) on Wikipédia, l'encyclopédie libre (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 01/03/2010; *Guitar hero (série)* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitar_Hero_%28s%C3%A9rie%29) on Wikipédia, l'encyclopédie libre (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 22/02/2010.

⁴³ *Band Hero* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Band_Hero) on Wikipédia, l'encyclopédie libre (<http://fr.wikipedia.org>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 26/02/2010.

⁴⁴ *Events* (<http://www.guitarherogame.fr/-Events-.html>) on Site officiel de Guitar Hero (<http://www.guitarherogame.fr>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010.

« Les sensations sont assez fidèles de celles que l'on peut retrouver sur scène. Le fait d'avoir l'instrument dans les mains, de faire des solos un peu compliqué de certains groupes, c'est assez drôle et très agréable. Nous n'avons jamais essayé le fait d'avoir tous les instruments avec la batterie, le micro... Ca apporte quelque chose d'encore plus fort. Les Playlists de Guitar Hero font découvrir à un jeune public le Rock qu'il n'aurait pas forcément écouté sans le jeu... »

« Pensez-vous qu'une expérience à Guitar Hero puisse donner envie de se lancer dans la pratique d'un instrument ? »

« Oui, je pense. C'est un bon moyen de vulgariser le Rock, de l'ouvrir à des gens qui ne sont pas forcément amenés vers cette musique. Le fait de jouer le Roker, de jouer le groupe de Rock, ça peut vraiment donner envie. Je pense que dans les prochaines générations, il y aura des groupes de rock qui seront nés de Guitar Hero. »

« Guitar Hero, est un outil de promotion pour de nombreux artistes, c'est un moyen pour séduire le public ? »

« Cela dépend des groupes. C'est légitime pour un groupe comme METALLICA ou AEROSMITH. Je ne sais pas si un jeu TATIANAS entier serait possible, mais ce serait intéressant aussi. En tout cas c'est un véritable suivi pour un groupe. C'est le suivi d'un concert par exemple. Cela se rajoute à tout l'univers du Rock, à tout ce qui y touche. Le fait d'aller « gratter » dans sa chambre devant sa télé avec ses amis, ça se complète. C'est compatible, et c'est bien⁴⁵. »

⁴⁵ Festival rock en Seine : interview des Tatianas (<http://www.guitarherogame.fr/Festival-Rock-en-Seine-interview.html>) on Site officiel de Guitar Hero (<http://www.guitarherogame.fr>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010. Dernière mise à jour : 03/09/2009.

Annexes

Histoire des instruments de musique

Les premiers instruments de musique remontent à l'époque préhistorique. Pour les connaître, il suffit de se tourner vers les populations dites « primitives » qui font encore grand usage de ces instruments. Il s'agit essentiellement de la voix, du corps lui-même, de percussions et de bruiteurs. Il ne fallut pas longtemps pour l'homme primitif constater que, selon la façon dont il frottait, pinçait ou frappait ses outils et armes, ceux-ci pouvaient produire des bruits ou des sons, de hauteur et de timbre variés. Rien d'étonnant, dès lors, à ce qu'il cherchât, en les modifiant, à en faire de véritables instruments de musique. Ainsi, la période préhistorique vit, entre autres, l'apparition du rhombe (ou planchette ronflante), de la crécelle, du tambour, de la flûte, du sifflet, de la cloche, des hochets et de la lyre.

L'Orient apporta plusieurs nouveautés à cet ensemble de base, telles que certaines formes de harpes, le luth, la trompette, le sistre (hochet métallique), les castagnettes et les timbales. La civilisation grecque subit l'influence des peuples orientaux dans beaucoup de domaines, dont celui de la musique. Par ailleurs, fait assez curieux : les Grecs dédaignaient la musique bruyante et, par conséquent, n'utilisèrent guère les instruments à vent construits en métal et les instruments à percussions. Les Grecs et les Romains produisirent une série d'instruments dont le plus connu est la cithare⁴⁶.

Dans les premiers temps du Moyen-âge occidental, l'Église catholique bannit les instruments de musique du culte. Toutefois, les gens continuèrent à en jouer dans la vie profane. Malheureusement, ceux-ci étaient construits à peu de frais et étaient mal entretenus, ce qui les amena à disparaître rapidement. C'est pourquoi nous n'avons conservé pratiquement aucun instrument de musique du Moyen-âge, avant l'an mil, mis à part quelques trompes en ivoire, plus résistantes aux atteintes du temps. Néanmoins, nous pouvons affirmer l'utilisation particulière de certains instruments, à savoir : la lyre, la harpe, la trompette marine, la guitare, les violes, la flûte traversière, la flute à bec, la cornemuse, la trompette, le tambourin, les cymbales, les cloches, le triangle et bien d'autres instruments typiquement médiévaux. C'est aussi au Moyen-âge que naquirent les premiers instruments à clavier, dont le clavecin et l'orgue⁴⁷.

À la Renaissance, le centre de l'attention des hommes se détourna de Dieu pour s'attacher à l'Homme lui-même. En outre, la culture-gréco latine fut redécouverte et remise au

⁴⁶ BRAGARD (R.), *Les instruments de musique dans l'art et l'histoire*, Bruxelles, De Visscher, 1973, p. 11 – 29.

⁴⁷ BRAGARD (R.), *op.cit.*, p. 33 – 65.

goût du jour. Par conséquent, l'art et la musique furent renouvelés, portés par des artistes originaux et talentueux dont le travail était reconnu à part entière. Par ailleurs, l'invention de l'imprimerie, au XV^e siècle, permit une bien meilleure diffusion de la pensée et des savoirs. À partir du XVI^e siècle, les premiers ouvrages présentant une étude systématique des instruments de musique virent le jour. De ce fait, les instruments existant et en usage à cette époque sont bien mieux connus qu'auparavant. À la même période, différentes écoles de musique furent créées (école romaine, école espagnole, école vénitienne, etc.), dont l'esthétique et les moyens de mise en œuvre différaient. Les instruments de musique furent répartis en famille, classés et utilisés selon le registre qu'ils étaient capables de couvrir (sopranino, soprano, alto, ténor, basset, basse et grande basse). Plus ce registre était restreint, plus les instruments étaient nombreux afin que chaque famille d'instruments puisse parcourir la plus grande échelle musicale possible. L'apparition de ces diverses familles instrumentales permit aux compositeurs, dès la fin du XVI^e siècle, de choisir la ou les familles qu'il souhaitait employer dans son œuvre, en fonction de leur timbre et de l'effet qu'elles produisaient. Cette façon de faire annonçait l'émergence des premiers orchestres, à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle. Durant la Renaissance, les instruments polyphoniques, c'est-à-dire ceux qui pouvaient produire plusieurs sons à la fois, tels que l'orgue, le clavecin et le luth, se développèrent très rapidement car ils permettaient aux musiciens de pouvoir retranscrire seuls les œuvres vocales et de composer. Toutefois, des instruments comme la guitare, la harpe, les violes, la flûte à bec, la flûte traversière, la trompette et la timbale continuèrent à être utilisés et furent, pour certains, déclinés en plusieurs modèles. Conjointement, naquirent le hautbois, le basson, le xylophone et le trombone issus, pour la plupart, de l'évolution d'anciens instruments médiévaux⁴⁸.

Au XVII^e siècle, le luth continua à être très en faveur. Les instruments employés au XVI^e siècle ainsi que leurs déclinaisons continuèrent à se développer et virent l'introduction de deux nouveaux arrivants : la mandoline (apparue début XVIII^e siècle) et le violon (violon, alto et violoncelle). Par ailleurs, le carillon, inventé en Belgique, commença également à se répandre dans les pays voisins⁴⁹. Vint ensuite l'époque classique qui connut les œuvres de trois grands compositeurs, Haydn, Mozart et Beethoven. C'est pendant cette période que naquit et se développa l'orchestre. Les instruments continuèrent à se diversifier et à se perfectionner, ce qui enrichit encore davantage la palette orchestrale. Parmi ceux-ci, citons la harpe, qui connut une évolution importante et rapide, ainsi que le violon, qui prit définitivement le pas sur les violes, et la flûte traversière, qui supplanta la flûte à bec. Par ailleurs, la clarinette, l'harmonica, l'accordéon et le piano firent leur apparition à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e. On assista également à l'émergence des instruments

⁴⁸ BRAGARD (R.), *op.cit.*, p.69 – 115.

⁴⁹ BRAGARD (R.), *op.cit.*, p. 118 – 161.

mécaniques, comme l'orgue mécanique et les automates, de la boîte à musique et du métronome, inventé par Diederich-Nicolaus Winckel, en 1821⁵⁰.

Le XIX^e siècle, quant à lui, fut marqué, tant en art plastique qu'en musique, par les courants romantiques et impressionnistes. Ce renouveau stylistique induisit plusieurs changements significatifs dans l'orchestre. Par exemple, alors que le noyau de celui-ci était constitué par les instruments à corde, il fut remplacé par les instruments à vents. Les figures de proue de cette période musicale furent, sans conteste, les maîtres du romantisme Chopin, Liszt, Moscheles et Thalberg ainsi que l'impressionniste Debussy. Les instruments poursuivirent leurs déclinaisons et leur amélioration pour correspondre aux desideratas musicaux de ce temps qui vit, entre autre, l'apparition du saxophone⁵¹.

Le XX^e siècle, marqué dès ses débuts par la première Guerre Mondiale, prit un tournant par rapport aux pratiques des siècles précédentes. À partir des années 1920, on assista à une véritable évolution dans l'emploi du matériel sonore. Pour des raisons économiques, la taille des orchestres fut réduite. S'opéra un retour au simple pendant quelques temps pour ensuite, se diriger à nouveau vers du complexe. Cet état de fait provoqua un allègement de la sonorité de l'ensemble, ce qui permit d'exploiter les timbres des instruments de musique de manière plus raffinée. En outre, le jazz introduisit des éléments nouveaux dans l'orchestre, comme la crécelle, le vibraphone ou la guitare hawaïenne, sorte de guitare électrique. L'ukulélé, une petite guitare originaire du Portugal et d'autres instruments exotiques, tels que les gongs, les bongos et les woodblocks prirent également place dans la musique contemporaine. Les instruments que nous connaissons aujourd'hui arrivèrent doucement à maturation (instruments électriques, notamment) pendant que d'autres tendaient à disparaître, comme c'est le cas du clavecin⁵².

Histoire du jeu et du jouet

La naissance du jouet remonte à la nuit des temps. Remarquons d'abord que l'homme n'est pas le seul être vivant à jouer. En effet, la plupart des jeunes mammifères jouent avec tout ce qu'ils trouvent. Ceci s'explique par le fait que jouer est une activité naturelle et nécessaire au développement des êtres vivants, comme nous l'avons détaillé plus haut pour le cas des enfants. Par ailleurs, les enfants ne sont pas les seuls à jouer. Les adultes jouent aussi. Néanmoins, dans leur cas, le jeu a une utilité autre. Il peut s'agir d'enseigner, d'explorer leurs relations et de consolider leurs liens sociaux, de se souvenir de leur jeunesse voire d'en

⁵⁰ BRAGARD (R.), *op.cit.*, p. 165 – 198.

⁵¹ BRAGARD (R.), *op.cit.*, p. 201 – 230.

⁵² BRAGARD (R.), *op.cit.*, p. 233 – 247.

renforcer ses expériences, d'éprouver leur identité, d'exercer leur esprit et leur corps, de pratiquer leurs compétences ou tout simplement de se détendre.

Ainsi, depuis la préhistoire, l'homme fabrique des jouets. Les premiers d'entre eux furent des poupées évoquant des enfants, des animaux ou des guerriers ainsi que des imitations d'outils utilisés par les adultes⁵³. Vers le 3^{ème} millénaire avant Jésus-Christ, la palette de jouets mise à disposition des enfants s'était déjà diversifiée. Par exemple, dans la civilisation de la vallée de l'Indus (ou civilisation harappéenne), des petites charrettes, des sifflets en forme d'oiseau, des singes et des jouets qui pouvaient glisser sur une chaîne étaient utilisés par les petits. D'autres civilisations asiatiques et orientales anciennes construisaient également, au III^e millénaire av. J.-C., des figurines en argile représentant des animaux (dont certains pouvaient même bouger la tête)⁵⁴ ainsi que des hochets, des jouets à roulettes et du petit mobilier en terre cuite⁵⁵. Chez les Égyptiens, on trouvait des balles, des poupées, des miroirs de danse ainsi que des jouets de fortune que les enfants confectionnaient eux-mêmes à partir de matériaux de récupération (branches, poteries, chiffons)⁵⁶. Les enfants utilisaient également des dés et des toupies, dont les plus anciennes remontent à 3000 av. J.-C.⁵⁷. Toutefois, on a très peu d'informations sur les jouets des jeunes Égyptiens ainsi que sur leurs jeux. La distinction entre adultes, enfants et adolescents n'était même pas toujours clairement établie, bien que les jeunes semblent former un corps particulier de la société⁵⁸. Néanmoins, il y existait des jouets pour tous les âges et toutes les bourses⁵⁹. On sait, par ailleurs, que les garçons et les filles ne jouaient pas aux mêmes jeux. Les garçons aimaient, entre autres, la lutte et le « jeu de l'âne »⁶⁰. Les filles, quant à elles, préféraient danser et faire des acrobaties⁶¹. Le jeu du serpent était apprécié par tous. Ce nom lui a été donné suite à la l'allure du plateau de jeu. Il comprenait des pions en forme de billes et d'autres en forme de lions. Malheureusement, on ignore quelles étaient les règles du jeu et son principe⁶².

⁵³ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *Histoire du jouet*, Paris, Hachette, 1962, p. 5.

⁵⁴ *Le ligueur des parents : petite histoire de certains jouets* (<http://leligueur.citoyenparent.be/rubrique/article/710&oldArchive=true/petite-histoire-de-certains-jouets.html>) on *Le ligueur des parents* (<http://leligueur.citoyenparent.be/>). Dernière consultation de l'article: 09/04/2010.

⁵⁵ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 10.

⁵⁶ YOYOTTE (J.), *Les jeux des enfants et des adolescents en Égypte* in *Jeux et jouets dans l'Antiquité et le Moyen-âge*, *Les dossiers d'archéologie*, n°168, Dijon, février 1992, p. 6.

⁵⁷ *Le ligueur des parents : petite histoire de certains jouets* (<http://leligueur.citoyenparent.be/rubrique/article/710&oldArchive=true/petite-histoire-de-certains-jouets.html>).

⁵⁸ YOYOTTE (J.), *op.cit.*, p. 4-5.

⁵⁹ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 10.

⁶⁰ Un grand se met à quatre pattes pour faire l'âne et porte deux bambins sur son dos. YOYOTTE (J.), *op.cit.*, p. 6.

⁶¹ YOYOTTE (J.), *op.cit.*, p. 6-7.

⁶² YOYOTTE (J.), *op.cit.*, p. 8-9.

Pour les périodes grecques et romaines, l'information est plus abondante. Les petits Romains, tout comme les Grecs, employaient plusieurs types de jouets : des jouets agissant sur la matière (eau, air, solides, force et adresse), qui imitent des moyens de transport (chariot, bateau, etc.), les techniques d'acquisition (élevage, agriculture), de consommation (dinette, mobilier), les données du milieu naturel (végétaux, animaux, humains) et l'exercice de l'art (dont la musique). Ainsi, ils possédaient des petites poupées en cire ou en terre cuite,⁶³ des bâtons, des yoyos, des cerceaux, des toupies et même des sortes de trottinettes⁶⁴. Les chariots, les arcs-à-flèches, le mobilier ou les dinettes destinés à imiter la vie des adultes étaient aussi très appréciés. En outre, les enfants utilisaient des noix pour jouer aux billes, comme ils le font actuellement, et des osselets, qui pouvaient se prêter à de nombreux jeux. Jeux de société⁶⁵ et jeux de table étaient également légion. Ces derniers auraient été inventés par l'ancienne civilisation égyptienne, vers 3300 av. J.-C. Par ailleurs, dès l'Antiquité gréco-romaine, les adultes ont cherché à instruire les enfants tout en les amusant. Pour ce faire, ils ont créé les premiers jouets pédagogiques, comme par exemple des lettres en ivoire et en buis, enfilées en collier pour apprendre l'alphabet. Les jouets de ces premières civilisations humaines étaient construits avec des matériaux trouvés dans la nature, la plupart du temps la pierre, le bois et l'argile⁶⁶ mais également, pour les familles les plus riches, avec du bronze, de l'ivoire ou du cristal. L'utilisation de ces matières rares s'explique par un certain goût du luxe mais également par le fait que dans l'Antiquité, certains jouets revêtaient également le rôle d'amulette ou de talisman destiné à protéger l'enfant. Dans ce cadre, il importait que le jouet soit de la meilleure qualité possible⁶⁷.

Dès la fin de l'Antiquité, l'Empire romain d'Occident tomba dans les mains des barbares. Ainsi, son histoire se détacha de la destinée du Royaume oriental. De ce fait, nous nous concentrerons donc dès à présent sur les faits européens. Durant le Moyen-âge, le jouet connut une sombre période. À cette époque, l'Église prohiba la plupart des jeux et toute forme de pédagogie disparut. En effet, le jeu était considéré comme source de toutes sortes de péchés (envie, tricherie, colère) et faisait perdre à ceux qui s'y adonnaient le temps si précieux que Dieu dispensait à chacun⁶⁸. Les seuls jeux qui ont émergé à cette période sont des jeux de société destinés aux adultes, comme le jeu d'échec (mi X^e siècle), les jeux de cartes (XIV^e

⁶³ MANSON (M.), *Les poupées antiques in Jeux et jouets dans l'Antiquité et le Moyen-âge, Les dossiers d'archéologie*, n°168, Dijon, février 1992, p. 48 – 57, p. 48 – 57.

⁶⁴ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 14.

⁶⁵ Pour plus d'informations à ce sujet, voir MAY (R.), *Les jeux de table dans l'Antiquité in Jeux et jouets dans l'Antiquité et le Moyen-âge, Les dossiers d'archéologie*, n°168, Dijon, février 1992, p. 18 – 35.

⁶⁶ DURANT (A.), *Jeux et jouets dans l'enfance en Grèce et à Rome in Jeux et jouets dans l'Antiquité et le Moyen-âge, Les dossiers d'archéologie*, n°168, Dijon, février 1992, p. 10 – 17.

⁶⁷ RABECQ-MAILLARD (M.-M.), *op.cit.*, p. 10, 15 ; GILDA (B.), GODELAINE (F.) e.a., *Hochets anciens in Plus magazine*, n°254, Bruxelles, novembre 2009, p. 127.

⁶⁸ MEHL (J.-M.), *Les jeux de société dans le monde médiéval occidental in Jeux et jouets dans l'Antiquité et le Moyen-âge, Les dossiers d'archéologie*, n°168, Dijon, février 1992, p. 58.

siècle) et les premiers soldats en bois peints (XV^e siècle). Le jeu de la marelle vit également le jour⁶⁹. Parallèlement, les premiers commerces de jouets, tenus par des merciers, furent établis en ville à partir du XII^e siècle⁷⁰.

Dès la Renaissance, le jeu retrouva son esprit éducatif et fut à nouveau mis sur le devant de la scène. Des artisanats diversifiés apparurent (poupetiers, bimblotiers⁷¹)⁷² et de nouveaux jouets furent créés comme les maisons de poupées, le jeu de l'oie et les chevaux de bois. Il est à noter que ces derniers étaient déjà fabriqués en Chine depuis le XI^e siècle.⁷³ En outre, les règles des jeux furent peu à peu codifiées dans des ouvrages intitulés « académie des jeux ». Étonnamment, c'est la religion qui fut à l'origine de ce renouveau dans le domaine du jeu et du jouet alors qu'elle l'avait interdit quelques temps plus tôt. En effet, les Jésuites introduisirent le jeu au sein de leur pédagogie, afin de susciter l'intérêt de leurs élèves et une émulation parmi ceux-ci. À partir du XVI^e siècle⁷⁴, les jouets, parfois déjà importés, étaient vendus dans les marchés et les kermesses. Toutefois, une grande partie de ceux-ci était encore fabriquée à la maison par les familles elles-mêmes à partir de matériaux de récupération⁷⁵.

Dès le XVII^e siècle, les petits garçons nobles furent éduqués au moyen de plusieurs jeux et jouets, ce qui leur permettait par exemple d'apprendre l'art de la guerre, la géographie ainsi qu'à reconnaître les blasons. Les petites filles, quant à elles, furent un peu plus tard initiées à leur vie d'épouse et de mère grâce aux poupées et aux maisons de poupées.

Aux XVIII^e et XIX^e siècles, les jouets furent désormais accessibles à tous, nobles ou paysans, et furent donc produits en masse. De ce fait, le marché du jouet devint rentable⁷⁶. Il se développa beaucoup en Europe, et ce particulièrement en Allemagne, dès le XVII^e siècle.

⁶⁹ MEHL (J.-M.), *Les jeux de société dans le monde médiéval occidental* in *Jeux et jouets dans l'Antiquité et le Moyen-âge, Les dossiers d'archéologie*, n°168, Dijon, février 1992, p. 60.

⁷⁰ *Histoire du jouet* (<http://zonio.free.fr/jouets-virtuels/Jouets.php>) on *Histoire des jouets* (<http://zonio.free.fr/jouets-virtuels/Histoires.php>). Dernière consultation du site le 09/04/2010.; MANSON (M.), *Pour une histoire économique du jouet dans la France d'Ancien Régime (XVI^e – XVIII^e siècles)* in *Jouets et objets ludiques, les champs de la recherche : actes du colloque international sur le jouet*, Paris, Université Paris-Nord, 1997, p. 18.

⁷¹ Fabricants de jouets en étain. MANSON (M.), *Pour une histoire économique du jouet [...]*, p. 14.

⁷² *Ibidem*.

⁷³ *Le ligueur des parents : petite histoire de certains jouets* (<http://leligueur.citoyenparent.be/rubrique/article/710&oldArchive=true/petite-histoire-de-certains-jouets.html>).

⁷⁴ *Histoire du jouet* (<http://zonio.free.fr/jouets-virtuels/Jouets.php>).

⁷⁵ *Le ligueur des parents : petite histoire de certains jouets* (<http://leligueur.citoyenparent.be/rubrique/article/710&oldArchive=true/petite-histoire-de-certains-jouets.html>); MANSON (M.), *Pour une histoire économique du jouet [...]*, p. 14.

⁷⁶ *Histoire du jouet* (<http://zonio.free.fr/jouets-virtuels/Jouets.php>); *Histoire du jouet* (<http://www.italyfamilyhotels.it/fr/enfants-en-vacance/storia-del-giocattolo.html>) on *Italy Family Hotels* (<http://www.italyfamilyhotels.it>). Dernière consultation de l'article le 09/04/2010. Dernière mise à jour : 18/07/2010.

Grâce à ses contrées boisées, l'industrie du bois s'était largement développée en Allemagne, ce qui fit rapidement de ce territoire le principal exportateur de jouets semi-artisanaux⁷⁷. Par ailleurs, suite aux voyages de plus en plus courants, des jouets provenant d'autres cultures furent ramenés chez nous, comme le diabolo, originaire de Chine. Ces jouets étaient vendus lors de foires, par les merciers ou les colporteurs⁷⁸. Néanmoins, certaines catégories de la population travaillaient très dur, suite à l'essor de l'industrie et leurs enfants, également mis à contribution, n'avaient pas le temps de jouer. Les enfants des familles plus riches, quant à eux, allaient à l'école. Afin de stimuler leur apprentissage, le jeu et le jouet furent mis à profit⁷⁹.

Le soin porté aux jouets allait de pair avec un renouveau dans l'histoire des mentalités. En 1762, le philosophe Jean-Jacques Rousseau donna naissance à une nouvelle manière de penser l'enfant et son éducation. Jusqu'alors, le bambin n'était pas considéré comme un être à part entière mais uniquement comme un adulte en devenir. Les relations parents-enfants étaient peu chaleureuses dans les familles riches, où les mères léguaient l'allaitement et l'éducation de leurs enfants à des gouvernantes. Dans les familles pauvres, les choses n'étaient guère mieux : le souci de la survie dominait la vie de famille et les enfants étaient mis au travail dès qu'ils en étaient capables. À la fin du XVIII^e siècle, les mères reprirent en charge l'éducation de leurs enfants et l'idée que l'enfant était un être à part entière émergea. Dès lors, leur éducation « passa par une pédagogie moins abrupte, lui laissant le temps d'apprécier son état »⁸⁰. Peu à peu, la famille devint le nid d'amour que nous connaissons aujourd'hui et non plus une « simple » stratégie visant à maintenir ou agrandir un patrimoine. Parallèlement, le relâchement de la pression religieuse permit également au monde du jouet de s'épanouir. En effet, l'homme pouvait dès à présent laisser libre cours à son imagination, sans craindre la censure de l'Église ou d'une quelconque Inquisition⁸¹.

À la toute fin du XIX^e siècle, l'électricité pénétra dans les foyers et les premiers jouets électriques virent ainsi le jour. Ceux-ci, destinés à enseigner aux petits garçons les technologies modernes, étaient malheureusement très chers. Il s'agissait de trains électriques mais également de boîtes de constructions de natures diverses. Ce n'est qu'à partir de 1950 que ce type de jouet atteignit un prix abordable pour le commun de la population. Côté filles, elles reçurent, dès 1870, des poupées capables de dire « Maman », de fermer les yeux et de

⁷⁷ THEIMER (F.), *Les jouets*, Que sais-je, Paris, PUF, 1996, p. 5.

⁷⁸ MANSON (M.), *Pour une histoire économique du jouet [...]*, p. 18 - 19.

⁷⁹ *Le ligueur des parents : petite histoire de certains jouets* (<http://leligueur.citoyenparent.be/rubrique/article/710&oldArchive=true/petite-histoire-de-certains-jouets.html>); *Histoire du jouet* (<http://zonio.free.fr/jouets-virtuels/Jouets.php>).

⁸⁰ THEIMER (F.), *op.cit.*, p. 6-7.

⁸¹ THEIMER (F.), *op.cit.*, p. 8.

marcher⁸². Par ailleurs, les jouets devinrent l'expression des humeurs sociales. Il n'était alors pas un évènement, un acte politique ou une invention notoire qui ne fut immortalisée par le jouet. Le jouet reproduisait également tout ce qui symbolisait le progrès, technique ou social⁸³.

Durant le XX^e siècle, l'industrie du jouet continua son expansion, s'enrichissant sans cesse des nouvelles technologies, telles que la gomme ou la plastique par exemple. Naquirent également les bandes dessinées et les dessins animés, qui donnèrent une nouvelle orientation à l'imaginaire enfantin. On vit ainsi apparaître de multiples figurines à l'effigie des héros de dessins animés ou de BD ainsi que des jouets destinés à reproduire l'univers de l'histoire⁸⁴. Les jouets reflétant les progrès technologiques de la société, il ne fut pas étonnant de voir survenir, dans l'Entre-deux-guerres, les premières petites voitures⁸⁵ et, plus tard, autres robots et machines de guerre.

Aujourd'hui, les jeux et jouets concernent l'ensemble de la population, du nourrisson à la personne âgée, et sont spécifiques à chaque catégorie. Certains restent simples mais la plupart sont élaborés à l'aide des technologies les plus récentes, comme l'électronique. Le jeu vidéo, jouet virtuel fraîchement débarqué entre les mains de nos jeunes, constitue une véritable révolution. Nous ignorons encore quelles seront ses apports et ses conséquences sur le long terme⁸⁶. Terminons en notant que, de nos jours, les artisans du jouet et petits ateliers sont devenues très rares. Quant aux usines productrices de jouets, elles sont installées en grande majorité en Asie du Sud-est⁸⁷.

⁸² *Histoire du jouet* (<http://zonio.free.fr/jouets-virtuels/Jouets.php>); <http://leligueur.citoyenparent.be/rubrique/article/710&oldArchive=true/petite-histoire-de-certains-jouets.html>.

⁸³ THEIMER (F.), *op.cit.*, p. 14.

⁸⁴ *Histoire du jouet* (<http://www.italyfamilyhotels.it/fr/enfants-en-vacance/storia-del-giocattolo.html>).

⁸⁵ *Histoire du jouet* (<http://zonio.free.fr/jouets-virtuels/Jouets.php>).

⁸⁶ *Histoire du jouet* (<http://www.italyfamilyhotels.it/fr/enfants-en-vacance/storia-del-giocattolo.html>).

⁸⁷ *Le ligueur des parents : petite histoire de certains jouets* (<http://leligueur.citoyenparent.be/rubrique/article/710&oldArchive=true/petite-histoire-de-certains-jouets.html>).