

LE NOUVEAU MUSICAL

DOSSIER DE PRESSE



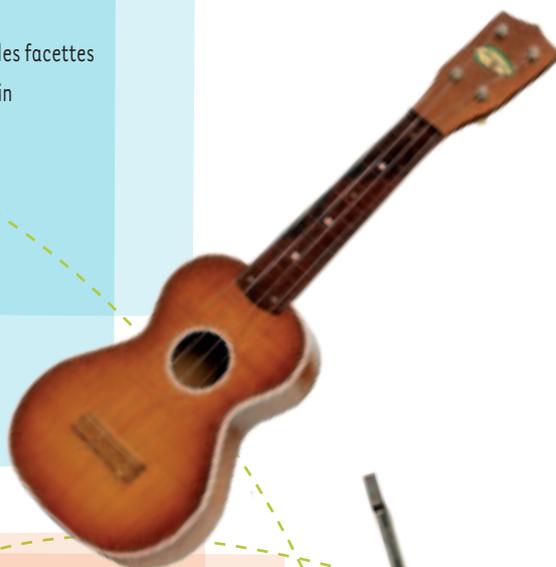
Une production Média-Animation asbl

MEDIA
animation
communication | éducation

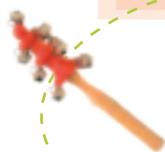


SOMMAIRE

- page 03 * Introduction
- page 04 * Le cd
- page 05 * Les concerts
- page 06 * L'exposition
- page 07 * Le site Internet et ses multiples facettes
- page 08 * Discographie de Pierre Chemin
- page 10 * Les musiciens
- page 14 * Interview de Pierre Chemin
- page 16 * Informations pratiques



Téléchargez ce dossier de presse
et les photos en haute définition
sur www.lejouetmusical.be/-Presse-



« Aujourd'hui, j'en suis sûr : faire de la musique avec et pour des enfants, en plus d'être possible, est aussi génial et fondateur que de jouer dînnette ».

Extrait du livret - Le Jouet Musical -, Pierre Chemin, Octobre 2010

Dans la foulée des « Cordons » Musical, Pictural & Nord/Sud, Pierre Chemin, toujours en collaboration avec Média Animation, a conçu un nouveau projet à l'intention du tout jeune public et de leurs parents : « Le Jouet Musical ».

En 1993 déjà, Pierre Chemin réalise, en partenariat avec Média Animation, un CD qui sera précurseur dans les familles et les milieux de la petite enfance : « Le Cordon Musical » ! Cet album se veut une première discothèque très diversifiée à l'intention des tout-petits et de leurs parents. Il sera suivi en 1998 du « Cordon Pictural », une boîte magique qui associe musiques d'éveil et créations picturales, et du « Cordon Nord/Sud » en 1999, un album de musiques du monde pour toute la famille.

En 2010, le « Cordon Musical » est plusieurs fois « Disque d'or » et l'on peut parler de générations de « bébés Cordons »... Le papa musicien est quant à lui devenu le « grand Pierre » d'une petite Léonore... Belle occasion pour Pierre Chemin d'explorer un nouveau concept tout à fait original : un album entièrement composé et réalisé pour et sur des instruments jouets !

En plastique, en métal ou en bois, retrouvés dans des greniers ou achetés pour quelques euros dans les grands magasins ou à des prix « bons jouets » dans des magasins plus spécialisés, les instruments/jouets qui sont utilisés proposent une large palette de sons et d'univers musicaux.

« Le temps passé à jouer avec nos enfants, avec les enfants, marque à tout jamais le bonheur subtil de nos vies ».

Extrait du livret - Le Jouet Musical -, Pierre Chemin, Octobre 2010



LE CD « LE JOUET MUSICAL »

Le Jouet Musical est un savoureux mélange de compositions très simples que les parents pourront facilement reprendre sur un tapis de jeux avec leurs enfants. D'autres nécessitent bien sûr plus de virtuosité.

Par le biais de ce CD, Pierre Chemin invite aussi les parents à réfléchir aux choix des instruments pour leurs enfants. Il met à jour les difficultés rencontrées pour trouver des jouets qui sonnent justes et qui s'accordent bien. Mais au final, le résultat est à peine croyable !

Le CD, composé de 38 plages, fait découvrir des sonorités inconnues, envoûte, donne envie de danser avec l'orchestre et de chanter avec le chœur féminin. Et pourtant, on a peine à croire qu'il s'agisse réellement d'instruments jouets...

3 suites de musiques se retrouvent dans le CD :

* **Suite de musiques au tapis** : le train de Léonore

« Lorsque l'on joue avec des petits enfants, on peut prendre beaucoup de plaisir à emprunter leurs jouets et à, nous aussi, explorer les sons et les possibles. De petits dialogues sonores d'imitations naissent. Parfois c'est l'enfant qui propose le jeu. Ici c'est Léonore qui nous fait entendre son train en bois sur le plancher du salon et sur le dallage de la cuisine. »

* **Suite des Villages** : les instruments invitent au voyage, à la découverte. Grâce à ceux-ci, les 6 musiciens ont pu, le temps de 8 chansons, habiter dans plein de villages.

* **Suite de musiques au tapis** : la toupie.

« Le Jouet Musical » est dès à présent en vente sur le site www.lejouetmusical.be
Disponible dans les librairies jeunesse dès la mi-décembre et en janvier chez les disquaires.

« Le Jouet Musical » se vend sur le site www.lejouetmusical.be au prix unitaire de 15 EUR. TVAC.

À cela s'ajoutent les frais de port.

Il est possible de payer par Visa, Mastercard, American Express ou Paypal.

Ce système ne fonctionne pour l'instant qu'en Belgique mais sera prochainement étendu à d'autres pays.

Pour une livraison dans un autre pays ou pour les revendeurs, contactez :

Média Animation - Patricia CARONCHIA

100, avenue E. Mounier * B-1200 Bruxelles * Belgique

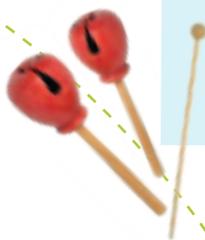
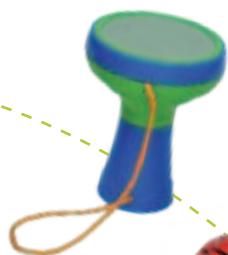
T + 32 (0)2 256 72 33 * F + 32 (0)2 245 82 80

E-mail : p.caronchia@media-animation.be

LES CONCERTS

Imaginez un concert sur des instruments en plastique, en bois, en métal... Ils ont été trouvés sur des brocantes, dans les rayons de magasins de jouets ou retrouvés dans le grenier. Rouge, bleu, vert, jaune ou en bois naturel, certains ont même survécu à plusieurs générations d'enfants musiciens. Xylophones, clochettes, harmonica, tambours, tubophone, saxophones, trompettes, guitares à 4 ou 6 cordes, pianos à 8 ou beaucoup plus de notes... seront combinés pour le plus grand plaisir du jeu, des yeux et des oreilles.

Sur scène, les musiciens n'hésitent pas une seconde à prendre du plaisir et à « jouer » cette musique tour à tour simple puis plus sophistiquée. Soyez persuadés qu'ils feront monter en vous l'envie de vous mettre au tapis, parents et enfants confondus, et de prendre quelques instruments jouets pour créer votre propre orchestre.



CRÉATION AU FESTIVAL KIDZIK !

La première représentation, bien avant la sortie du cd, a eu lieu au Kidzik festival le 26 août 2010. Sur scène Martin Chemin, Benoît Dumont, Gilles Kremer, Martin Kersten, Pierre Chemin et Maxime Tirtiaux se sont réunis pour créer un orchestre jamais vu ! Et ce n'est que le début, des dates s'ajouteront petit à petit. (Voir le Site Internet www.lejouetmusical.be).

« Les jouets xylophones, harmonica, tambours, saxophones, trompettes, guitares et pianos joueront des musiques folles sur des rythmes jazz, exotiques ou même folks, sous les yeux d'un « Grand-Pierre » musicien qui les a combinés pour le plus grand plaisir du jeu, des yeux et des oreilles. De retour chez eux, parents et enfants auront l'envie folle de fouiller leur malle à jouets pour y redécouvrir leurs instruments et créer leur propre orchestre ! ».

Extrait de la présentation du festival Kidzik sur le site www.fermedubiereau.be



LA PRESSE EN A DÉJÀ PARLÉ... ET LÀ AUSSI CE N'EST QUE LE DÉBUT...

« Jeudi, Kidzik a eu la chance d'accueillir "Le Jouet musical", la dernière création de Pierre Chemin, qui ne s'était plus manifesté depuis plus de dix ans. Quel plaisir ! Quels musiciens gentiment déjantés ! Ils sont six sur scène, dans un décor fabuleux – au premier sens du terme – qui fait s'écarquiller les yeux des enfants. Une sorte de grenier magique où trônent des instruments- jouets faits de plastique, de bois, de métal, récupérés ou achetés. Des hochets pour bébés, un xylophone, des guitares électriques, des tambourins, un mini-piano, un tubophone, des triangles, une batterie, une vache en faïence, un canard de bain... sont réunis pour créer un orchestre jamais vu. On part en calèche à travers les pays et les époques ; on passe des Andes au Brésil ; on pousse une pointe aux USA avant d'obliquer vers la Chine. C'est inventif, drôle et drôlement virtuose. Les musiciens sont souvent à genoux ou accroupis pour animer les mini-instruments- jouets. Les enfants, ravis, en redemandent ».

Annick Movine, *La Libre*, le 28 août 2010.



EXPO ITINÉRANTE

Suivez le guide !

Au fil du temps et de la préparation de l'album, Pierre Chemin a rassemblé une très vaste collection de jouets musicaux de tous styles et de toutes époques. Il aurait été dommage de ne pas en faire profiter le public...

Imaginez donc une exposition à hauteur des enfants et composée de jouets tant anciens que contemporains. Souvenir d'enfance et dialogue avec les enfants seront au rendez-vous.

Les instruments jouets « de collection », plus rares, plus anciens ou plus fragiles, qui nous n'en doutons pas réveilleront une certaine part de nostalgie chez les parents et les grands-parents, seront exposés dans des vitrines. Mais ils pourront bien sûr être présentés au public en présence d'animateurs ou de musiciens pour les guider dans l'exposition.

Certains instruments miniatures et jouets sonores seront exposés de telle façon qu'ils soient facilement accessibles aux plus jeunes... Ils pourront alors les manipuler, les tester, les découvrir et pourquoi pas les explorer dans le cadre d'une conférence, d'une visite guidée ou d'une animation musicale. Ce sera un espace dédié à la manipulation et à la créativité musicale en famille!

Dans le cadre de ce projet que nous pensons original et multidisciplinaire, Média Animation est à la recherche de partenaires qui auraient envie d'accueillir cet événement chez eux : Centres culturels, musées, associations, écoles, hôpitaux pour enfants, festivals jeune public.... Avec ou sans animations musicales, conférences ou concerts sur instruments jouets, cette exposition est déjà un univers en soi.

Un CD-Rom présentant les instruments jouets et permettant de les écouter sera développé par l'équipe de Média Animation. Si cette idée vous inspire, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager un partenariat, une collaboration, une coproduction de cette exposition de jouets musicaux.

En ce moment, l'exposition se déroule à l'Antenne Petite Enfance, place sainte Catherine et est ouverte de 14h à 18h tous les mercredis du mois de décembre. Les week-ends du 11-12 et 18-19 ainsi que du 27 au 30 décembre 2010.

Le mercredi 8, samedi 18, lundi 27 et jeudi 30 décembre de 15h30 à 16h30, Pierre Chemin entraînera toutes les familles dans la découverte interactive de l'exposition.



SITE INTERNET

Le site Internet, un des principaux outils de communication, sera étoffé jour après jour. Mais dans le cadre du « Jouet Musical » il est bien plus qu'un lieu d'informations. C'est un tout, c'est le fil conducteur qui relie toutes les activités foisonnantes autour du Jouet Musical.

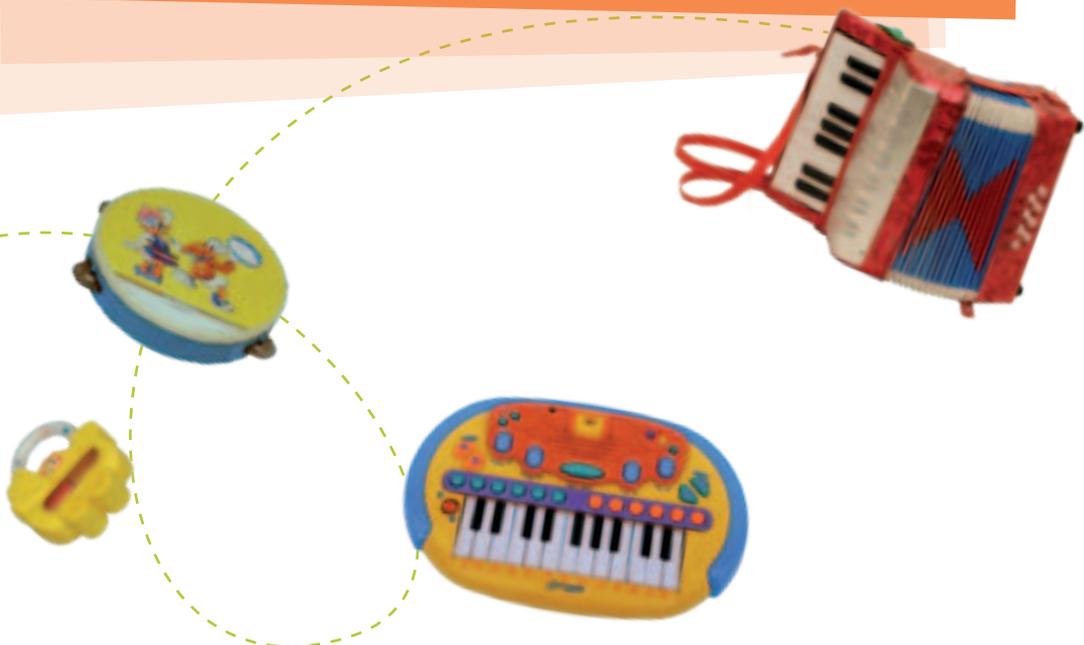
D'une part, découvrir les informations concernant les musiciens, le cd, les concerts,... De plus, vous pourrez écouter des extraits sonores des CD'S de Pierre Chemin et pourquoi pas ensuite les acheter en ligne (plus d'informations dans la discographie) !

Vous pourrez aussi lire la fabuleuse histoire du jouet, et plus particulièrement des jouets musicaux. L'impact et la philosophie du jouet musical de nos jours.

Une exposition interactive a été conçue. Elle permet de cliquer sur une grande partie des instruments utilisés dans le CD afin de découvrir leurs noms et origines. Vous ne pourrez être qu'enchantés par cette découverte ! Des extraits sonores de chaque instruments seront ajoutés dans les mois à venir. Si ces instruments vous ont passionnés, intrigués, ravis alors n'hésitez pas, allez les toucher lors des expositions ou les écouter par le biais du CD ou des concerts. A vous de choisir !

Si vous êtes créatifs alors participez... Venez raconter vos anecdotes, histoires avec les jouets musicaux. Envoyez-nous nos vos bandes sonores, vidéos et vos souvenirs d'enfance. Le site du Jouet Musical veut devenir une plateforme multi musicale, diversifiée et ouverte !

Rendez-vous donc sur www.lejouetmusical.be



DISCOGRAPHIE

En 1993, Pierre Chemin réalise en partenariat avec Média Animation un CD qui sera précurseur dans les familles et les milieux de la petite enfance : « Le Cordon Musical » ! Il sera suivi du « Cordon Pictural » et du « Cordon Nord/Sud ».



LE CORDON MUSICAL

Pierre Chemin a rassemblé dans Le Cordon Musical, toute une palette de saveurs musicales à l'intention des tout-petits. Des musiques vraiment diverses qui peuvent aller de la boîte à musique et de la berceuse en passant par du classique, des musiques du monde du jazz et des bruitages... Car spontanément, l'enfant aime le sonore, le rythmé, le doux, le comique. C'est donc un CD à écouter dans les premiers mois de la vie, pour laisser l'enfant s'habituer au monde des sons en l'étonnant progressivement.

Des musiciens venant d'horizons très divers ont travaillé côte à côte en pensant spécialement aux tout-petits.

Dès sa parution en décembre 1993, ce CD qui propose de vivre à domicile « un premier voyage musical pour oreilles toutes neuves » a rencontré un accueil chaleureux et communicatif. Tant de la part des tout-petits et de leurs parents que des milieux d'accueil de la petite enfance. Le disque a circulé tous azimuts par un phénomène de transmission « affective », tissant ainsi son propre réseau de diffusion et de relations. Depuis sa parution, plus de 40 000 exemplaires ont été vendus en Belgique francophone et en France. Il est devenu disque d'or en 2004.



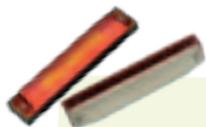
LE CORDON NORD-SUD

Pour fêter symboliquement la venue du troisième millénaire, l'ONG Memisa et l'asbl Média Animation ont décidé de réaliser ensemble un CD de musiques du monde. Conçu par Pierre Chemin, avec comme fil conducteur des textes de Christian Merveille, de Colette Nys-Masure et des Jeunesses musicales. Cet album est également une invitation à partager nos différences.

Le Cordon Nord-Sud s'inscrit dans la campagne de sensibilisation de Memisa : « La santé pour tous en l'an 2000 ? » Cet objectif énoncé par l'Organisation Mondiale de la Santé, en 1978, est loin d'être atteint. Existe-t-il langage plus universel que la musique pour tisser des liens entre les êtres ?

Vous y trouverez des chansons originales où le gu-cheng se mêle au clavecin, le gamelan de Bali invite le saxophone, les tablas se marient au djembé... On y chante en russe, en tibétain, en lingala ! Il ne s'agit pas de chocs de culture, mais bien de mariages mixtes heureux. Qu'ils viennent du Nord, du Sud, de l'Est ou de l'Ouest, lorsque des musiciens se rencontrent, l'estime et l'admiration réciproques sont souvent au rendez-vous. Comme sur le « terrain », en musique, la différence n'empêche pas un réel partenariat.

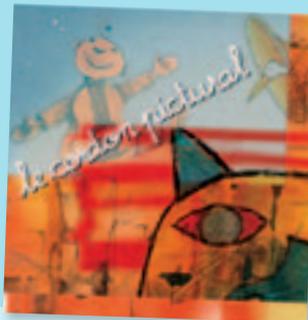




LE CORDON PICTURAL

L'enfant découvre d'abord le monde grâce à ses oreilles mais très vite, il élargit son champ de perception et s'éveille également au visuel. C'est pourquoi, Pierre Chemin a eu envie de relier entre eux les univers musicaux et picturaux du tout-petit. N'est-il pas intéressant de le plonger très tôt dans un bain visuel nuancé et varié afin que son regard s'éveille aussi au monde du pictural ? Et c'est bien là le rôle passionnant de l'adulte : ouvrir pour l'enfant, des portes, des fenêtres...

Plusieurs tableaux sonores ont été créés tout particulièrement à l'intention de regards neufs et d'oreilles tendres. Outre cette séquence, le cordon pictural poursuit la découverte des musiques plurielles en famille. En un seul disque, on trouve rassemblée une compilation, une « discothèque » pour petits... et grands ! Car l'essentiel de ces moments d'écoute et de découverte du visuel reste marqué d'affectif et du plaisir partagé entre l'enfant et l'adulte.



Le Cordon Musical, Le Cordon Pictural, Le Cordon Nord/Sud et maintenant Le Jouet Musical sont en vente chez tous les bons disquaires, librairies jeunesse et sur le site www.lejouetmusical.be
Sur le site, ils se vendent au prix unitaire de 15 EUR. TVAC. À cela s'ajoutent les frais de port.

Il est possible de payer par Visa, Mastercard, American Express ou Paypal.

Ce système ne fonctionne pour l'instant qu'en Belgique mais sera prochainement étendu à d'autres pays.

Pour une livraison dans un autre pays ou pour les revendeurs, contactez :

Média Animation - Patricia CARONCHIA

100, avenue E. Mounier * B-1200 Bruxelles * Belgique

T + 32 (0)2 256 72 33 * F + 32 (0)2 245 82 80

E-mail : p.caronchia@media-animation.be



LES MUSICIENS

Pierre Chemin

Pierre Chemin est un «papa musicien» qui s'est passionné pour la musique et la créativité avec les tout petits. Son premier album « Parents si vous chantez » a été réalisé en 1979. Suivi par « Le Cordon Musical », décembre 1993, qui a connu un accueil plus que chaleureux dans les milieux de la petite enfance et dans les familles. Disque d'or en 2004 et plus de 40.000 exemplaires vendus en 17 ans. Viendra ensuite « Le Cordon Pictural » en 1998 et « Le Cordon Nord/Sud » en 1999.

Parmi ses nombreux projets, on retiendra notamment en 2001 la création d'un orchestre composé de plus de 70 musiciens, enfants et parents, lors du projet « Suite pour une école enchantée ».

Pour la Zinne Parade, il crée, avec les enfants de l'asbl Rasquinet, un environnement sonore à l'aide d'ustensiles de jardin (2004) et de cuisine (2008).

Après un premier mini-concert sur instruments jouets (2008), un deuxième concert est organisé dans le cadre de la quinzaine de la petite enfance de la ville de Bruxelles (2009) pour accompagner la création d'un parcours adapté aux moins de trois ans.

Le projet du Jouet Musical mûrit doucement. Et aboutit en 2010, à la sortie de ce nouveau CD composé et enregistré uniquement sur des instruments jouets.

L'exposition de sa collection de jouets anciens et contemporains est accueillie à l'espace Petite Enfance de la ville de Bruxelles en décembre 2010, place Sainte Catherine.

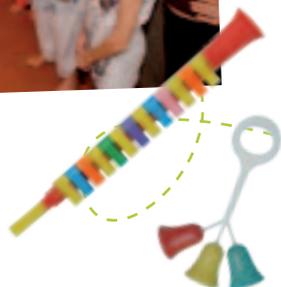
Julie Chemin, direction du chœur féminin

Tombée dans la musique depuis qu'elle est née, Julie entend dès son enfance clavecin, voix, guitare, piano et flûte tout autour de son berceau. Parcours à l'Académie classique pour démarrer (piano, solfège et chœur), elle découvre ensuite le Jazz et ses variations à l'infini... S'ouvre alors une période dense avec cours de chant intensif, de rythme, d'harmonies et de contrebasse.

Après un détour par le graphisme et les « Langues et Littératures Romanes », Julie revient à la musique à temps plein. Elle jonglera entre le Conservatoire, les ateliers, les cours et les stages afin de poursuivre sa formation vocale et instrumentale.

La musique devient sa profession au fil des ans, tant comme musicienne sur scène que comme intervenante pédagogique en milieu scolaire et parascolaire. Elle dirige notamment le chœur pour femmes à Louvain-la-Neuve.

Elle participe aussi à de nombreux projets mêlant théâtre et musique tout en menant, en même temps, son projet de chansons en duo avec différents guitaristes.





Martin Chemin, percussions

Martin Chemin commence le djembé à l'âge de 6 ans. Parallèlement il multiplie les expériences rythmiques et musicales : Capoeira, Samba-Reggae, chef d'orchestre. Dès son plus jeune âge, il se produit sur scène, à la télévision et enregistre son premier morceau pour le « Cordon Musical ».

En plus des cours de musique qu'il enseigne, il intégrera aussi plusieurs groupes mais c'est avec « SakkaConga », en 1998, qu'il se lance réellement.

Après un voyage de six mois au Mali, en 2001, afin de parfaire sa pratique du djembé, il participe à de multiples projets de groupes dont les formations « Bloco Fusao » et « Bloco Zinneke ».

C'est lors de ses études en « Langues et Littératures Romanes », de 2002 à 2007, que se tissent les liens avec la fanfare « KermesZ à l'Est » et le groupe « MuZiek de Singe ».

En 2006, Martin rejoint le groupe « Bolo Kan » et en 2007, « Djinè », un projet franco-belgo-malien. Il rythme aussi les compositions de la chanteuse Minata Traoré depuis 2007 et accompagne le danseur malien Brahim Coulibaly. Actuellement, il continue sa formation auprès d'Ibrahima Sarr en effectuant des allers-retours entre Bamako et Bruxelles.



Benoît Dumont, contrebasse

Benoît Dumont commence la basse électrique à 17 ans et participe à la création d'un groupe rock avec des amis. Il joue aussi avec d'autres groupes et expérimente le studio. Par la suite, il étudie la contrebasse et va un an au Jazz Studio d'Anvers pour apprendre les bases de l'harmonie et de l'improvisation à la basse électrique. Il rejoindra aussi un groupe de reprise de standards cubains.

Après un séjour d'un an en Iran (1998) et quelques années de boulot, dont un passage aux Ateliers chanson, il reprend en 2004 ses vieilles basses et contrebasses ainsi que quelques leçons de piano. Depuis lors, son travail musical est avant tout axé sur la pratique du jazz.

Benoît a participé à la création d'un spectacle de théâtre chanté et imagé, en octobre 2010 au Centre Culturel d'Anderlecht. Il a un projet personnel d'albums de chansons françaises.

Tuur Florizoone, accordéon chromatique

Tuur Florizoone étudie le piano classique dès l'âge de 6 ans à l'Académie de Leuven, où il suit également des cours de percussions. Par la suite, il participe à de nombreux stages de musique et très vite le public l'apprécie sur scène.

A 17 ans, il part pour un an au Brésil emportant avec lui un accordéon. Il y découvre une nouvelle façon d'utiliser cet instrument, très populaire là-bas. A son retour, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en section jazz où il suit des cours de piano.

Il a été pendant 2 ans professeur de piano et de composition jazz au « Jazz Studio » à Anvers.

Et il est actuellement professeur d'accordéon au Conservatoire de jazz de Gand.

Il a fondé et fait partie de nombreux groupes, notamment Tricycle, Azeto Orkestra, le groupe de Quentin Dujardin, Gadu Gadu, Massot/Florizoone/Horbaczewski. Il a joué aux côtés de nombreux musiciens de la scène jazz et a aussi créé de la musique pour films, spectacles, théâtre, cirque, radio, télévision.





Gwenaël Francotte, batterie

Gwenaël est un musicien autodidacte, batteur, percussionniste et chanteur. Il débute la batterie et la percussion à l'âge de 16 ans et construit son bagage musical en brassant les enseignements de façons diverses.

D'une part, à travers des voyages au Brésil, au Mali et à Cuba. Mais aussi grâce à de multiples formations, stages et cours particuliers. Et surtout par le biais de ses collaborations actives parmi des groupes aux influences musicales très diversifiées : « I Fam » (Reggae-Rap-Afro-Funk en français), « Turdus Philomelos » (Festif), « Tantra » (Trans-Neo-Folk), « Ba'Tambù » (Percussion Latine), « Carrefour Bongo's » (Afro-Blues poétique), « Bao » (Folklore afro-cubain), Christian Merveille (Musique et chansons pour enfants), « Les filles de Hirohito » (Rock poétique).

Actuellement, il se produit encore avec certains de ces groupes et travaille également en tant que pédagogue et accompagnateur pour des cours de danse, chant et percussions.

Martin Kersten, saxophones soprano et alto

Martin Kersten commence le saxophone à l'âge de 15 ans. Il alternera cours privés et Académies et suivra aussi des cours d'histoire du jazz. Mais il apprendra surtout avec les « Turdus Philomelos », formation de musique festive dont il fait partie depuis 1999.

En 2003, lors d'un stage de jazz, Martin rencontre des musiciens qui formeront plus tard les membres du groupe funk-jazz « The Peas Project ». En peu de temps, le jeune groupe joue déjà sur de grandes scènes.

En 2007, il entre dans le groupe « MuZiek de Singe ». En tant que membre de l'ASBL Gédéon, il co-organise 4 éditions du festival « Le temps des pommes » ainsi que le festival biologique « Autour de Sylvius ». Il s'est aussi produit dans de nombreuses pièces de théâtre.

En février 2010, il a sorti un second album avec le groupe « Turdus Philomelos », « Ici, maintenant, là, pouf ! ».

Gilles Kremer, guitare

De 8 à 13 ans, Gilles apprend le piano mais à l'adolescence c'est la guitare qui l'attire. Sa curiosité pour la musique lui fait ensuite découvrir la batterie.

En 2001, en compagnie de Maxime Tirtiaux, il compose à la guitare un répertoire jazzy leur permettant de se produire. Le groupe « MuZiek de Singe » était né ! Son Kot à Projet, le « Circokot » décide de créer une fanfare inspirée de musique des Balkans et klezmer. En 2005, le premier concert de la « KermesZ à l'Est » a lieu. Ce sera le début d'une longue série...

Fin 2007, il exerce un mi-temps comme professeur d'horticulture à la prison d'Ittre et travaille aussi comme professeur de guitare. Il participera à de nombreux festivals grâce à une collaboration avec les groupes bruxellois « Balimurphy » et « Les Caricoles ». Et en 2008, il rejoint un projet musical mené par son frère Pierre-Yves Kremer : « Les promeneurs ».





Maxime Tirtiaux, guitare

Maxime Tirtiaux commence la guitare à l'adolescence, surtout en autodidacte. Il est attiré par le rock, puis le rock alternatif. Il fonde le groupe FAUN avec des amis nivellois. Mais en entrant à l'université, il se tourne de plus en plus vers le jazz et les musiques traditionnelles acoustiques.

À Louvain-la-Neuve, il rencontre Gilles Kremer. Ensemble, ils fondent «MuZiek de Singe».

Son activité musicale est variée : que ce soit à la guitare et à la composition dans «MuZiek de Singe» ou au banjo dans «KermesZ à l'Est». Il s'occupe du booking de ces groupes et des relations avec les organisateurs. Il a aussi participé à différents projets : reggae, jazz, collaborations avec les groupes «Balimurphy» ou «Turdus Philomelos» et il donne des cours de guitare.



Marianne Uylebroeck accordéon diatonique

Marianne Uylebroeck pratique et transmet sa passion du diato depuis de nombreuses années.

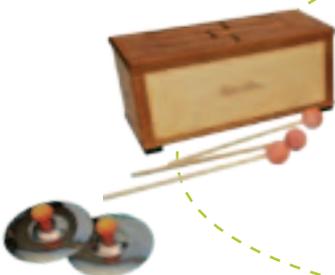
Elle aime mélanger le son de l'accordéon avec la danse, la chanson, la parole ou l'éveil musical.

Au fil des rencontres, elle a eu le plaisir de participer à de très nombreux projets musicaux dans différents domaines, avec une prédilection pour les musiques traditionnelles métissées. C'est ainsi qu'elle anime des bals folks, avec entre autres, le groupe «Goulasch Band» dont les musiciens viennent tous du jazz.

Très active également au niveau des bals pour enfants et animations musicales pour les tout-petits avec Jean-Paul Chemin et ses «Pierrots lunaires».

Elle intervient dans plusieurs spectacles de poésie et de Café théâtre dont le dernier en date avec la comédienne Madeleine Fabrice.

D'autre part, elle accompagne la Chorale «La Clé des Chants» animé par Jean Jadin, qui développe un très beau répertoire de chants du monde.





INTERVIEW DE PIERRE CHEMIN

Reproduction autorisée



Pierre Chemin, réalisateur et conseiller en communication à Média Animation, est avant tout un «papa musicien» qui s'est passionné pour la musique et la créativité avec les tout-petits.

Quand avez-vous eu cette idée d'un CD avec des instruments-jouets ?

C'est une idée qui est venue petit à petit. Je suis un curieux de nature et quand je suis sur une brocante et que je vois quelque chose d'intéressant, je donne 50 cents et puis je l'emporte. Les instruments-jouets en font partie. Depuis que mes enfants sont tous petits, je fais de la musique avec eux. Maintenant ils sont musiciens professionnels ou amateurs sérieux. On s'est pris au jeu de faire des petites musiques sur ces instruments pour jouer ensemble. Et petit à petit j'ai commencé à combiner des instruments, à inventer des musiques. Et puis un jour je me suis dit : il y a vraiment de quoi faire un CD !

Presque tous les musiciens font partie du groupe «Muziek de singes». Était-ce un choix ?

Mon principe a toujours été de jouer avec des musiciens que je connaissais. Mon fils, Martin, qui est percussionniste professionnel joue dans ce groupe. Il a d'abord accepté de faire les percussions puis j'ai demandé à Martin Kersten (souffleur, saxophoniste) s'il ne voulait pas participer, il a de beaux phrasés et une inventivité musicale. Il nous fallait ensuite un bassiste et assez rapidement on s'est dit qu'au fond, si on prenait des musiciens qui ont envie de jouer ensemble, peut-être qu'alors on pourra faire des concerts... On a tous vraiment joué le jeu, on ne fait pas de la musique savante avec des partitions, c'est de la musique vivante où chacun vient avec ses compétences techniques et son inventivité.



Pourquoi faire des concerts cette fois-ci et non pas avec vos autres albums ?

Sur mon premier disque, « Le Cordon Musical », il y a 27 musiciens et tellement d'instruments différents que c'était quasiment impossible de monter un concert. C'est un disque où la musique est écrite, certains musiciens ne se sont même pas vus. Personne n'aurait pu acheter un spectacle comme celui-là (rire). Tandis qu'ici nous ne sommes que 5 musiciens et moi-même. Là, c'est tout à fait jouable !



Avez-vous des dates de concerts de prévus ?

On a un concert prévu lors de « Pâques en Musique » et il y en aura peut-être un lors du lancement du CD en France, en février. Mais cela fonctionne surtout par bouche-à-oreille... Et ça a l'air bien parti en tout cas !



Qu'allez-vous faire de tous ces instruments récoltés au fils des mois ?

Quand on explore des choses comme le jouet musical, on trouve des choses très variées : il y a des instruments en plastiques reçus dans des fast-food mais aussi des petits pianos de gosses qui sont des jouets de luxes datant des années 30. J'ai donc une collection qui dépasse les 500 instruments, certains valent près de 1000 euros et d'autres m'ont été donnés ou ont été ramassés. Par exemple, au Sénégal, les kembo sont des petites fèves que les enfants utilisent comme des maracasses. Il y a dans cette exposition environ 200 instruments qui représentent une gamme extrêmement large et c'est tout à fait passionnant de parler de ça. Mon métier c'est plutôt communicateur, je crois que je suis un communicateur et un créatif !



Le Jouet musical utilise de nombreux instruments du monde et nous invite au voyage. La découverte des cultures musicales est-elle essentielle à vos yeux ?

C'est un peu mon dada, sur ce disque-ci, il y a une suite qui s'appelle la « Suite des Villages », je me suis amusé à jouer à « je suis chinois, j'habite dans un village chinois et je vais faire de la musique chinoise ou bien je suis brésilien et j'habite dans une favela et je vais faire de la musique brésilienne ». Évidemment, on est un peu dans les stéréotypes, au Brésil tout le monde ne fait pas de la samba reggae, mais bon, c'est la limite du jeu ! Malgré tout c'est normal, quand on joue à la dinette, on joue à faire du thé et non pas à inventer une nouvelle recette. On est donc dans des choses un peu plus basiques mais je trouve ça extraordinaire ! Il y a une ouverture au monde qui se fait par le jeu, par la musique. Sur tous les Cordons (ndlr : les CD's précédents de Pierre Chemin), j'avais fait une suite qui s'appelle « Si tu étais né autre part, tu aurais une autre histoire » et je trouve que c'est une question très interpellante. En effet si j'étais né à Tanger, je n'aurais pas entendu la même chose, je n'aurais pas eu les mêmes berceuses, je n'aurais pas entendu la même musique à la radio, je n'aurais pas eu les mêmes instruments à l'Académie, ... Ça nous aide peut-être à comprendre que l'autre, s'il est différent c'est parce qu'il est né autre part et que nous on aurait pu naître et être cet autre.

Au cours de la réalisation du cd, avez-vous découvert des sonorités ou des instruments qui vous étaient alors inconnus ?

Plein de découvertes, surtout des sons ! Certains jouets ont la forme d'un piano mais ne sonnent pas comme tel : ça créait des surprises ! Puis certains instruments sont des invitations à écrire pour eux. J'ai des petits pianos chinois sur lesquels j'ai composé une musique et quand je tentais de la jouer sur un autre instrument ça ne sonnait pas si bien. Les instruments ont leurs logiques, leurs harmoniques, leurs caractères et leurs manières de sonner. Ils invitent à ne pas jouer du déjà existant !

Avez-vous un conseil à donner aux parents pour choisir un bon instrument jouet ?

En premier lieu, je dirais que les instruments à percussions, quand ils ne font pas trop de bruit, sont très chouettes parce qu'ils permettent de jouer ensemble. Les premiers instruments utilisés sont d'ailleurs les hochets. Pour les autres instruments : que ce soit des pianos, xylophones, flûtes, saxophones, ... C'est important de les tester quand on va en magasin car certains sont justes mais d'autres le sont moins... Il faut se méfier, il n'existe pas vraiment de normes de qualité et de justesse des instruments jouets. Et en dernier lieu, il faut aussi savoir que quand on veut jouer à plusieurs instruments ensemble, il faut faire attention car les instruments ne sont pas toujours justes entre eux.

Une interview de Marie Graillet pour Média-Animation - 29 novembre 2010.



