

LE NOUVEAU Musical

(Het musikale speelgoed)

PERSDOSSIER



Een productie van VZW Média Animation

MEDIA
animation
communication • éducation



INHOUD

- p. 03 * Introductie
- p. 04 * De cd *Le Jouet Musical* (Het Muzikale Speelgoed)
- p. 05 * De concerten *Carnet de voyage* (Reisaantekeningen)
- p. 06 * De rondreizende tentoonstelling
- p. 07 * De website en zijn veelzijdige aspecten
- p. 08 * Discografie van Pierre Chemin
- p. 10 * De muzikanten
- p. 14 * Interview met Pierre Chemin
- p. 16 * Praktische informatie



Download dit persdossier
en foto's in hoge definitie
op www.lejouetmusical.be/Presse

« Ik ben er vandaag zeker van : musiceren met en voor kinderen is niet alleen realiseerbaar, maar ook even leuk en educatief als het spelen met keukensetjes ».

fragment van het cd-boekje van *Le Jouet Musical*, Pierre Chemin, Oktober 2010

Volgend op zijn *Cordons Musical, Pictural & Nord/Sud* heeft Pierre Chemin, in samenwerking met Média Animation, een nieuw project op poten gezet voor de allerkleinsten en hun ouders : *Le Jouet Musical*.

In 1993 creëert Pierre Chemin, in samenwerking met Média Animation, *Le Cordon Musical* (de muzikale navelstreng), een CD die de voorbode wordt in families en onthaalplaatsen voor kleine kinderen. Dit album is een eerste, zeer gediversifieerde bundeling van muziek voor de allerkleinsten en hun ouders. Daarop volgen in 1998 *Le Cordon Pictural*, een cd-box met een magische associatie van ontwakingsmuziek en schildercreaties, en in 1999 *Le Cordon Nord/Sud*, een wereldmuziekalbum voor de hele familie.

In 2010 is *Le Cordon Musical* al verschillende keren uitgeroepen tot « Disque d'or » en kunnen we het hebben over verschillende generaties van baby « Cordons »... De muzikantenpapa is ondertussen grootvader « grand-Pierre » geworden van de kleine Léonore... en dat is een mooie gelegenheid voor Pierre Chemin om een gloednieuw concept te verkennen : een album dat compleet gecomponeerd is voor en gespeeld is met speelgoedinstrumenten !

In plastic, metaal of hout, teruggevonden in zolders, voor enkele euro's gekocht in grote winkels, of aan iets duurdere prijzen gekocht in meer gespecialiseerde winkels : de gebruikte speelgoedinstrumenten leggen u een rijk palet voor aan klanken en muzikale werelden.

« De tijd die wij al spelend doorbrengen met onze kinderen en met kinderen in het algemeen, kenmerkt voor eeuwig het subtiele geluk des levens ».

fragment uit het cd-boekje *Le Jouet Musical*, Pierre Chemin, Oktober 2010



DE CD LE JOUET MUSICAL

Le Jouet Musical is een heerlijke mengeling van simpele composities, die de ouders gemakkelijk zullen kunnen overnemen met hun kinderen, en enkele meer virtueuze stukken.

Met deze cd zet Pierre Chemin de ouders ook aan tot nadenken over de keuze van muziekinstrumenten voor hun kinderen. Hij komt voor de dag met de moeilijkheden die men tegenkomt tijdens een zoektocht naar speelgoedinstrumenten die eerst en vooral niet vals zijn, en die daarboven nog gestemd kunnen worden. Na die hele zoektocht naar goede instrumenten, blijkt het resultaat niet te geloven!

De cd, bestaande uit 38 stukken, laat de luisteraar ongekende klanken ontdekken, betovert, zet aan tot dansen op de klanken van het orkest en tot zingen met het verrassende vrouwenkoor.

De cd bestaat uit **3 muzikale suites** (reeksen):

- * **De suite van muziekjes aan het speeltapijt:** de trein van Léonore
« Wanneer we met kleine kinderen spelen, kunnen we veel plezier beleven aan het zelf uitproberen van de speelgoedinstrumenten en zo de mogelijke klanken te verkennen. Kleine klankdialoogjes d.m.v. imitatie kunnen op die manier ontstaan. Soms komt het kind zelf het spel introduceren. In deze muzikale suite laat Léonore ons haar houten treintje horen op het parket in het salon en op de tegelvloer in de keuken. »
- * **De suite van de dorpen:** de instrumenten nodigen ons uit op een ontdekkingsreis. De muzikanten krijgen de kans om in heel wat verschillende dorpen te vertoeven.
- * **De tweede suite van muziekjes aan het speeltapijt:** de tol

Le Jouet Musical is te koop op de website www.lejouetmusical.be, in jeugdboekenwinkels en bij platenhandelaars.

Op de website www.lejouetmusical.be kunt u aan EUR15 't stuk (TVA inbegrepen) de cd van *Le Jouet Musical* bestellen. Aan die EUR15 worden nog verzendkosten toegevoegd.

Zijn mogelijk als betalingswijze: Visa, Mastercard, American Express of Paypal (dit systeem werkt tot nu toe enkel in Europa).

Voor een levering in een ander land of voor handelaars, gelieve u te richten tot onderstaande contactpersoon:

Média Animation – Patricia CARONCHIA

E. Mounierlaan, 100 B-1200 Brussel België

T: + 32 (0)2 256 72 33 F: + 32 (0)2 245 82 80

E-mail: p.caronchia@media-animation.be

DE CONCERTEN

Stel u eens een concert voor met plastieken, houten en metalen muziekinstrumentjes, teruggevonden op rommelmarkten, zolders of in de rekken van speelgoedwinkels. In het rood, blauw, groen, geel of in de natuurlijke houtskleuren... Sommige van deze instrumentjes hebben ondertussen al verschillende generaties musicerende kindjes meegemaakt. Xylofoons, belletjes, harmonicas, trommels, tubofoons, saxofoons, gitaren met 4 of 6 snaren, piano's met 8 of meer noten... Allemaal zijn ze samengebracht voor het grote musiceerfeest, tot groot genoegen van ogen en oren.

Op scène aarzelen de muzikanten geen seconde om zich te amuseren en deze soms simpele, soms meer gesofisticeerde muziek, echt te « spelen ». Wees er zeker van dat ze de zin in u zullen oproepen om u allen, ouders en kinderen, op het tapijt neer te vlijen, enkele instrumentjes ter hand te nemen en zelf uw eigen orkest te creëren... Een muzikale reis die begint op de hoek van de straat en u vervolgens meevoert langs Afrika, Noord- en Zuid-Amerika, Azië... en natuurlijk Europa.

PREMIÈRE OP HET KIDZIK FESTIVAL !

Het eerste concert vond plaats op het Kidzik festival, op 26 augustus 2010, nog voordat de cd werd uitgebracht. Martin Chemin, Benoît Dumont, Gilles Kremer, Martin Kersten, Pierre Chemin en Maxime Tirtiaux vormden samen een nog nooit gezien orkest ! En dat was maar het begin, want andere concertdata volgden al gauw (zie website www.lejouetmusical.be).

« De xylofoons, harmonicas, trommels, saxofoons, gitaren en piano's zullen gekke composities spelen op jazzy, exotische of zelfs folky ritmes, onder toezicht van een « grand-Pierre » muzikant die deze bende instrumenten bijeenbracht voor een groot speel-, kijk- en luistergenot. Terug thuis zullen ouders en kinderen zich direct naar de speelgoedkoffer willen begeven om er hun muziekinstrumentjes te herontdekken en hun eigen orkest te creëren! ».

Presentatiefragment van het festival Kidzik.

DE PERS HEEFT HET ER AL OVER... EN OOK DAAR IS HET MAAR HET BEGIN !

« Donderdag heeft Kidzik *Le Jouet musical* kunnen verwelkomen, de allernieuwste creatie van Pierre Chemin, die al meer dan 10 jaar niets meer van zich had laten horen. Wat een vreugde ! Wat een prettig gestoorde bende muzikanten ! Ze zijn zes op scène, in een letterlijk fabelachtig decor, die de kindjes hun ogen wijd open doen sperren. Een soort van magsiche zolder waar de instrumenten overheersen – plastieken, houten of metalen speelgoedinstrumenten die gekocht of teruggevonden zijn.

Rammelaars voor baby's, een xylofoon, elektrische gitaren, tamboerijnen, een mini-piano, een tubofoon, triangel, een drumstel, een koe in aardewerk, een badeend,... Allemaal maken ze deel uit van een nog nooit gezien orkest.

Met de koets doorkruisen we verschillende landen en tijdperken : we reizen van de Andes naar Brazilië, trekken door de Verenigde Staten, en wijken dan uit naar China.

Het is creatief, grappig, en behoorlijk virtuoos. De muzikanten zitten vaak op hun knieën of op hun hurken om de mini-speelgoedinstrumenten leven in te blazen. De kinderen, dolgelukkig, vragen naar meer ».

Annick Hovine, *La Libre*, 28 augustus 2010.

Meer artikels op de website : www.lejouetmusical.be

DE RONDEIZENDE TENTOONSTELLING

Volg de gids!

Doorheen de jaren en tijdens de voorbereiding van het album heeft Pierre Chemin een zeer grote en diverse collectie aan speelgoedinstrumenten verzameld. Het zou jammer zijn geweest om het publiek daar niet van te laten profiteren... Stel u eens een tentoonstelling voor, ter hoogte van de kinderen, en bestaande uit zowel oud als hedendaags speelgoed. Jeugdherinneringen en dialogen met de kinderen horen er ook bij. De kostbare speelgoedinstrumenten, die ouder, breekbaarder of zeldzamer zijn en eenzekere nostalgie zullen oproepen bij de ouders en grootouders, zullen hun plaatsje in de vitrines krijgen. Ze zullen natuurlijk aan het publiek van dichtbij kunnen worden getoond, maar dan wel in aanwezigheid van animators of muzikanten die het publiek gidsen doorheen de tentoonstelling.

Een groot deel van de miniature instrumentjes en van het geluidmakend speelgoed zullen op zo'n manier worden tentoongesteld, dat ze gemakkelijk aan te reiken zijn voor de kinderen. Zij kunnen de instrumenten dan ontdekken, betasten en bespelen, onder andere in het kader van conferenties, speciale rondleidingen met een gids of muzikale animaties. De ruimte zal gewijd zijn aan de actieve omgang met de instrumentjes en de muzikale creativiteit in een gezellige familiale sfeer!

In het kader van dit naar onze mening origineel en multidisciplinair project, is Média Animation op zoek naar partners die zin zouden hebben om de tentoonstelling bij hen te verwelkomen: culturele centra, musea, associaties, scholen, kindziekenhuizen, festivals voor jong publiek... Met of zonder muzikale animaties, conferenties of concerten op de speelgoedinstrumenten: deze tentoonstelling is al een ontdekking op zich.

Een cd-rom met een presentatie van de speelgoedinstrumenten en de mogelijkheid om ze te beluisteren zal ontwikkeld worden door het team van Média Animation. Als dit idee u inspireert, aarzel dan niet om ons te contacteren om een mogelijk partnerschap, een samenwerking of een coproductie van deze tentoonstelling te overwegen.



DE WEBSITE

De website, één van de belangrijkste communicatiemiddelen, wordt regelmatig bijgevuld. In het kader van *Le Jouet Musical* is hij echter meer dan enkel een informatieoord. De website is de rode draad die alle activiteiten rond de Jouet Musical bijeenbrengt. Enerzijds kunt u er informatie op terugvinden omtrent de muzikanten, de cd, de concerten,... Anderzijds kunt u er ook geluidsfragmenten beluisteren van de cd's van Pierre Chemin, en deze vervolgens online kopen !

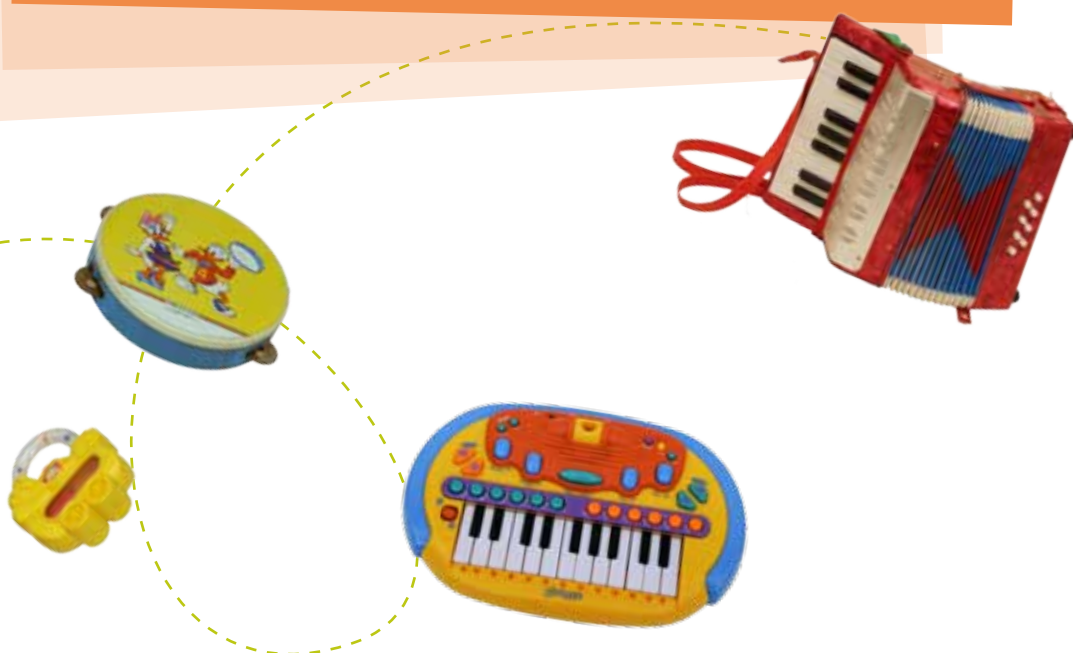
U zult ook het wonderbaarlijke verhaal van het speelgoed kunnen lezen, en in het bijzonder dat van het muzikale speelgoed, evenals de invloed en de filosofie van de speelgoedinstrumenten vandaag de dag.

Een interactieve tentoonstelling met een groot deel van de gebruikte instrumenten is op de website tot stand gebracht. Men kan de namen en de afkomst van de muziekinstrumenten verkrijgen door op de bijbehorende afbeeldingen te klikken. Deze ontdekking kan u alleen maar bekoren !

Muzikale fragmenten van alle instrumenten zullen de volgende maanden nog worden toegevoegd. Als deze instrumenten u hebben betovert en gefascineerd, aarzel dan niet, ga ze van dichtbij bekijken en uitproberen tijdens de tentoonstellingen of ga ze beluisteren op de cd of op één van de talrijke concerten. Aan u de keuze !

Als u creatief bent, doe dan mee... Kom uw anecdotes vertellen i.v.m. speelgoedinstrumenten. Stuur ons uw opnames, videos en uw jeugdhervormingen. De website van *Le Jouet Musical* wil een multi-musical, gediversifieerd en open platform worden !

Wees dus welkom op : www.lejouetmusical.be



DISCOGRAFIE

In 1993 creëert Pierre Chemin, in samenwerking met Média Animation, *Le Cordon Musical*, een CD die de voorbode wordt in families en onthaalplaatsen voor kleine kinderen. Deze wordt gevolgd door *Le Cordon Pictural* en *Le Cordon Nord/Sud*.



« LE CORDON MUSICAL »

Pierre Chemin bracht in *Le Cordon Musical* een heel palet aan muzikale smaken bijeen voor de allerkleinsten. De zeer diverse composities gaan van wiegeliedjes, geluidjes en muziekdoosjes tot klassieke muziek, jazz en wereldmuziek. Kinderen houden spontaan van de klanken, het ritme, het zachte, het grappige... De cd is dus ideaal voor de eerste levensmaanden, om het kind geleidelijk de klankenwereld te laten ontdekken. Muzikanten van zeer verschillende horizons hebben zij aan zij samengewerkt en hun krachten gebundeld om aan de allerkleinsten « een eerste muzikale reis voor de allernieuwste oren » te bezorgen. Van zodra de cd was uitgebracht in december 1993, werd hij warm onthaald door de allerkleinsten, hun ouders en onthaalplaatsen voor kleine kinderen. De cd is overal de ronde gegaan via een fenomeen van « affectieve » verspreiding en creëerde zo zijn eigen netwerk van relaties. Sinds zijn uitkomst zijn er meer dan 40.000 exemplaren verkocht in franstalig België en Frankrijk. In 2004 werd *Le Cordon Musical* uitgeroepen tot « Gouden Plaat ».

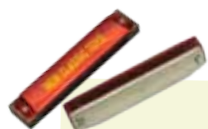


« LE CORDON NORD/SUD »

Om op symbolische wijze de komst van het derde millenium te vieren, hebben de NGO Memisa en de VZW Média Animation beslist om samen een wereldmuziekalbum te produceren. Deze werd ontworpen door Pierre Chemin, met als rode draad teksten van Christian Merveille, Colette Nys-Masure en de « Muzikale Jeugd ». Dit album is een uitnodiging om onze verschillen te delen. *Le Cordon Nord/Sud* vindt zijn plaats in de sensibiliseringscampagne van Memisa : « Gezondheid voor iedereen in het jaar 2000 ? ». Dit doelwit, dat in 1978 werd uiteengezet door de Wereldgezondheidsorganisatie, is nog lang niet bereikt. Bestaat er echter een meer universele taal dan muziek om banden te weven tussen de mensen ?

U zult er originele liederen in terugvinden, waarin de gu-cheng zich mengt met de clavecimbel, de Balinese gamelan de saxofoon uitnodigt, de tablas trouwen met de djembé... Er wordt in het Russisch, Tibetaans en Lingalees gezongen ! Het gaat er niet over de botsing tussen verschillende culturen, maar wel over gelukkige, gemengde huwelijken. Afkomstig uit het Noorden, het Zuiden, het Oosten of het Westen : wanneer muzikanten samenkomen, is er vaak wederzijdse waardering en ontzag. Net zoals op het « terrein », geldt dat in muziek verschillen geen samenwerking verhinderen.

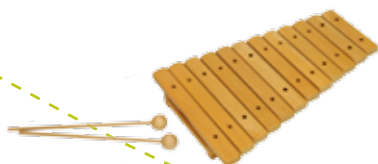




« LE CORDON PICTURAL »

Het kind ontdekt eerst de wereld dankzij zijn oren, maar verbreedt heel snel zijn waarnemingsveld tot het visuele. Dat is waarom Pierre Chemin zin heeft gehad om de muzikale en picturale wereld van de allerkleinsten samen te brengen. Is het immers niet interessant om al heel vroeg in een genuanceerd en gevarieerd visueel universum te worden ondergedompeld, zodat onze blik ook ontwaakt tot de kleurrijke wereld? En daar ligt ook de boeiende rol van de volwassene: het openen van deuren en van ramen voor het kind...

Verskillende geluidskunstwerken werden gecreëerd, in het bijzonder voor nieuwe blikken en tedere oortjes. Na deze reeks vervolgt *Le Cordon Pictural* de ontdekkingstocht van verschillende muziekstijlen in familiale sfeer. De cd is als het ware een « discotheek » voor kinderen... en volwassenen! Want heel belangrijk aan deze luistermomenten en ontdekkingen van het visuele, is die gedeelde affectiviteit en vreugde tussen het kind en de volwassene.



Op de website www.lejouetmusical.be kunt u aan EUR15 't stuk (TVA inbegrepen) de cd bestellen. Aan die EUR15 worden nog verzendkosten toegevoegd.

Zijn mogelijk als betalingswijze: Visa, Mastercard, American Express of Paypal (dit systeem werkt tot nu toe enkel in Europa).

Voor een levering in een ander land of voor handelaars, gelieve u te richten tot onderstaande contactpersoon:

Média Animation – Patricia CARONCHIA

E. Mounierlaan, 100 B-1200 Brussel België

T: + 32 (0)2 256 72 33 F: + 32 (0)2 245 82 80

E-mail: p.caronchia@media-animation.be



DE MUZIKANTEN

Pierre Chemin

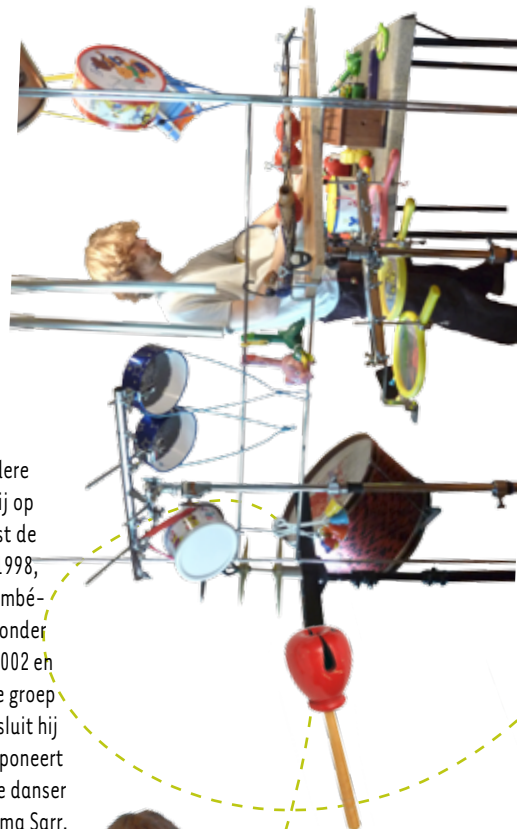
Pierre Chemin is een « muzikantenpapa » die geboeid is geraakt door muziek en het creatief bezig zijn met de allerkleinsten. Zijn eerste album *Parents si vous chantez* werd in 1979 gerealiseerd. Gevolgd door *Le Cordon Musical*, in december 1993, die een warm onthaal te wachten stond in de families en onthaalplaatsen voor kleine kinderen. Het resultaat: een « Gouden Plaat » in 2004 en meer dan 40.000 exemplaren verkocht. Vervolgens komt « *Le Cordon Pictural* » uit in 1998 en *Le Cordon Nord/Sud* in 1999. Van zijn vele projecten onthouden we o.a. in 2001 de creatie van een orkest met meer dan 70 muzikanten, kinderen en ouders voor het project *Suite pour une école enchantée*. Voor de Zinneke Parade creëert hij, samen met kinderen van VZW Rasquinet in Schaarbeek, een geluidsomgeving met tuin- (2004) en keukengereedschap (2008). Na een miniconcert op speelgoedinstrumenten (2008), wordt een tweede concert georganiseerd in het kader van het « Veertiendaagse van het Jonge Kind » van de stad Brussel (2009), ter vergezelling van een speciaal aangepast parcours voor kindjes jonger dan 3 jaar. Het project van *Le Jouet Musical* rijpt langzaam. In 2010 komt dan uiteindelijk de nieuwe cd uit, enkel gecomponeerd en gespeeld op speelgoedinstrumenten. De tentoonstelling van zijn verzameling oude en hedendaagse speelgoedinstrumenten werd in december 2010 verwelkomd in de *Espace Petite Enfance* van de stad Brussel, op het Sint-Katelijneplein.



Julie Chemin, directie van het vrouwenkoor

In de muzikale wereld ondergedompeld sinds haar geboorte, hoort Julie al vroeg clavecimbel, gitaar, piano, fluit en zang rond haar wieg. Ze volgt een klassiek academiëparcours (piano, notenleer en koor), en ontdekt later de jazz en al diens mogelijkheden en variëteiten... Een nieuwe wereld opent zich tot haar met intensieve lessen van zang, rythmiek, harmonie en contrabas. Na een omweg via graphisme en romaanse talen en litteratuur, is ze opnieuw voltiids bezig in de muziekwereld. Ze jongleert tussen het conservatorium, ateliers, lessen en stages om haar instrumentale en vocale opleiding te vervolmaken. Doorheen de jaren wordt muziek haar beroep, als muzikant op scène maar ook als pedagogische animator in de scolaire en parascolaire wereld. Ze dirigeert het vrouwenkoor in Louvain-la-Neuve en doet mee aan verschillende multidisciplinaire projecten met theater en muziek. Daarnaast is ze ook bezig met haar eigen zangproject in duo, samen met verschillende gitaristen.





Martin Chemin, percussie (ook op scène)

Martin Chemin begint op zesjarige leeftijd met de djembé. Daarnaast ontdekt hij heel wat andere rythmische en muzikale werelden: Capoeira, Samba-Reggae... Sinds zeer jonge leeftijd is hij op scène en op televisie te zien. Hij neemt zijn eerste nummer op voor *Le Cordon Musical*. Naast de muzikateliers die hij geeft, maakt hij deel uit van verschillende groepen. Met *SakkaConga*, in 1998, geraakt hij pas echt van de grond. In 2001 vertrekt hij voor zes maanden naar Mali om zijn djembéspel te vervolmaken. Terug in België doet hij mee aan verschillende muzikale projecten, waaronder *Bloco Fusao* en *Bloco Zinneke*. Tijdens zijn studies van Romaanse talen en literatuur, tussen 2002 en 2007, worden de banden gesmeden tussen de muzikanten van de fanfare *KermesZ à l'Est* en de groep *MuZiek de Singe*. In 2006 komt Martin de rangen van de groep *Bolo Kan* versterken en in 2007 sluit hij zich aan bij de groep *Djinè*, een project van gemixte Frans-Belgisch-Malinese afkomst. Hij componeert ook sinds 2007 de ritmes op de nummers van zangeres Minata Traoré en begeleidt de malinese danser Brahim Coulibaly. Vandaag de dag vormt hij zich nog bij de Malinese djembé-meester Ibrahim Sarr. Hiervoor reist hij heen en weer tussen Bamako en Brussel.

Benoît Dumont, contrabas (ook op scène)

Benoît Dumont begint op zijn 17de met elektrisch bas en creëert samen met zijn vrienden een rockgroep. Hij speelt ook met andere groepen en gaat enkele keren in een studio opnemen. Later studeert hij contrabas en gaat voor één jaar naar de Jazz Studio in Antwerpen om daar de basis van harmonie en improvisatie te leren op elektrische bas. Hij sluit zich ook aan bij een groep die cubaanse standards covert. Na een éénjarig verblijf in Iran (1998) en een paar werkjaren, o.a. bij de *Ateliers chanson*, haalt hij in 2004 zijn oude elektrische bas en contrabas terug boven en volgt hij enkele lessen in piano. Sindsdien is zijn muzikale praktijk vooral naar de jazz gericht. In oktober 2010 werkt hij mee aan een voorstelling met gezongen theater in het Culturele Centrum van Anderlecht. Hij is ook bezig met zijn persoonlijk project om een album met Franstalige songs uit te brengen.



Tuur Florizoone, chromatische accordeon

Tuur Florizoone studeert sinds zijn 6 jaar klassieke piano aan de academie in Leuven, waar hij ook percussielessen volgt. Hij neemt deel aan verschillende muziekstages en al snel kan men hem op scene bewonderen. Op zijn 17de vertrekt hij voor één jaar naar Brazilië, en brengt zijn accordeon mee. Hij ontdekt er nieuwe muzikale mogelijkheden op dit instrument, dat in Brazilië heel populair is. Op zijn terugkomst gaat hij jazzpiano studeren aan het *Koninklijk Conservatorium van Brussel*. Twee jaar lang is hij leerkracht van jazzcompositie aan de *Jazz Studio* in Antwerpen. Vandaag de dag is hij accordeonleraar aan het conservatorium van Gent in de jazzsectie. Tuur speelt in vele groepen en heeft heel wat groepen opgericht, o.a. *Tricycle*, *Azeto Orkestra*, de groep van Quentin Dujardin, *Gadu Gadu* en *Massot/Florizoone/Horbaczewski*. Hij heeft met heel wat belangrijke jazzmuzikanten samengespeeld en heeft ook muziek gecomponeerd voor films, spektakels, circus- en theatervoorstellingen, maar ook voor radio en televisie.





Gwenaël Francotte, drumstel

Gwenaël is een autodidacte muzikant, drummer, percussionist en zanger. Hij begint met drum en percussie op zijn 16de en bouwt zijn muzikale bagage op originele wijze : enerzijds, dankzij reizen in Brazilië, Mali en Cuba en anderzijds dankzij heel wat opleidingen, stages en privélessen. En vooral dankzij zijn talrijke samenwerkingen met groepen met heel verschillende muzikale invloeden : *I Fam* (reggae-rap-Afro-funk in het Frans), *Turdus Philomelos* (festieve muziek), *Tantra* (trans-neo-folk), *Ba'Tambù* (Latijns-Amerikaanse percussie), *Carrefour Bongo's* (poëtische Afro-blues), *Bao* (Afro-Cubaanse folklore), *Christian Merveille* (muziek en liederen voor kinderen), *Les filles de Hirohito* (poëtische rock), ...

Momenteel treedt hij nog op met enkele van deze groepen en werkt hij ook als pedagoog en begeleider van dans-, zang- en percussielessen.



Martin Kersten, sopraan- en altsaxofoon (ook op scène)

Martin Kersten begint met saxofoon op zijn 15de. Hij wisselt privélessen en lessen aan de academie af en volgt ook jazzgeschiedenisles. Hij zal echter vooral veel leren met *Turdus Philomelos*, een feestelijke muziekgroep waarvan hij sinds 1999 deel uitmaakt. In 2003 ontmoet hij tijdens een jazzstage de muzikanten met wie hij later de funk-jazzgroep *The Peas Project* zal vormen. In korte tijd speelt deze jonge groep al op de belangrijkste scènes. In 2007 komt hij de rangen versterken van de groep *MuZiek de Singe*. Als lid van de VZW Gédéon, is hij co-organisator van 4 edities van het festival *Le Temps des Pommes* en van het biologische festival *Autour de Sylvius*. Hij heeft ook in verschillende theaterstukken opgetreden. In februari 2010 heeft hij samen met de groep *Turdus Philomelos* een tweede album uitgebracht : *Ici, maintenant, là, pouf!*



Gilles Kremer, gitaar (ook op scène)

Van zijn 8 tot 13 jaar leert Gilles pianospelen, maar tijdens zijn puberjaren wordt hij verleid door de gitaar. Zijn nieuwsgierigheid voor de muziek doet hem later ook het drumstel ontdekken. In 2001 componeert hij, samen met Maxime Tirtiaux, een heel jazzy repertoire op gitaar... de groep *MuZiek de Singe* is geboren ! Zijn *Kot à Projet*, de *Circokot* creëert een fanfare geïnspireerd door balkan- en klezmermuziek. In 2005 heeft het eerste concert van *KermesZ à l'Est* plaats. Het is het begin van een heel lange serie concerten... Eind 2007 werkt hij halftijds als tuinbouwleerkracht aan de gevangenis van Itteren en geeft hij gitaarles. Hij neemt deel aan verschillende festivals dankzij samenwerkingen met de Brusselse groepen *Balimurphy* en *Les Caricoles*. In 2008 komt hij de rangen versterken van het muzikale project *Les promeneurs*, geleid door zijn broer Pierre-Yves Kremer.





Maxime Tirtiaux, gitaar (ook op scène)

Maxime Tirtiaux begint tijdens zijn puberjaren als autodidact met gitaar. Hij is aangetrokken door de rock, en later de alternatieve rock. Samen met zijn Nijvelse vrienden sticht hij de groep FAUN. Tijdens zijn universiteitsjaren, richt hij zich meer op jazz en akoestische traditionele muziek. In Louvain-la-Neuve ontmoet hij Gilles Kremer, met wie hij de groep *MuZiek de Singe* opsticht. Zijn muzikale wereld is heel divers: hij componeert en speelt gitaar in de groep *MuZiek de Singe* en speelt banjo in de fanfare *KermesZ à l'Est*. Hij houdt zich ook bezig met de booking en de contacten met organisatoren voor deze groepen. Verder heeft hij meegedaan aan verschillende andere muzikale projecten (reggae, jazz, samenwerkingen met de groepen *Balimurphy* en *Turdus Philomelos*). Hij geeft ook gitaarles.



Marianne Uylebroeck, diatonische accordeon

Marianne Uylebroeck speelt diatonische accordeon en geeft haar passie daarvoor al menige jaren door. Ze houdt ervan om de klanken van de accordeon te combineren met dans, zang, voordracht of projecten met de allerkleinsten. Dankzij haar vele ontmoetingen, heeft ze het geluk gehad om aan heel wat muzikale projecten in verschillende domeinen mee te doen, met een voorliefde voor gemetisseerde traditionele muziek. Zo heeft ze folkbals geanimeerd, met onder andere de groep *Goulasch Band* waarvan de overige muzikanten uit de jazz-wereld afkomstig zijn. Ze is ook heel actief in de wereld van bals en muzikale animaties voor de allerkleinsten, samen met Jean-Paul Chemin en zijn *Pierrots lunaires*. Ze doet mee aan verschillende voorstellijnen van poëzie en *Café théâtre*, waarvan de laatste een samenwerking was met de actrice Madeleine Fabrice. Daarnaast begeleidt ze ook het koor *La Clé des Chants*, geleid door Jean Jadin, met een heel mooi repertorium aan wereldliederen.





INTERVIEW VAN PIERRE CHEMIN

Reproductie toegelaten



Pierre Chemin, filmregisseur en raadgever in communicatie bij Média Animation, is eerst en vooral een « muzikantenpapa » die geboeid is door muziek en het creatief bezig zijn met de allerkleinsten.

Wanneer heeft u het idee gehad om een cd te maken met speelgoedinstrumenten ?

Dat idee is langzamerhand gekomen. Ik ben van nature nieuwsgierig en wanneer ik op een rommelmarkt ben en iets interessants zie, neem ik het mee voor 50 cent. De speelgoedinstrumenten maken daar deel van uit. Sinds dat mijn kinderen heel klein waren, musiceer ik met ze. Nu zijn ze professionele muzikanten of serieuze amateurmuzikanten. We zijn verstrikt geraakt in dit spel van samen kleine muziekjes te maken. En langzamerhand ben ik instrumenten gaan combineren, en melodieën gaan verzinnen. Op een dag zei ik tegen mezelf: er is echt genoeg om een cd van te maken !

Bijna alle muzikanten maken deel uit van de groep *MuZiek de Singe*. Was dat een keuze ?

Mijn principe is altijd geweest om te spelen met muzikanten die ik ken. Mijn zoon Martin, die professioneel percussionist is, speelt in deze groep. Hij heeft als eerste toegezegd om percussie te spelen. Vervolgens heb ik gevraagd aan Martin Kersten (blazer, saxofonist) of hij niet wou meespelen. Hij heeft een heel mooie frasering en is muzikaal zeer creatief. Vervolgens ontbrak er nog een bassist, en vrij snel kwam het idee op om, indien we muzikanten kozen die graag samenspeelden, ook aan concerten te denken. We hebben allemaal echt het spel gespeeld, we maken geen geleerde muziek met partituren, maar levendige muziek, werkend met eenieders technische bekwaamheid en creativiteit.



Waarom dacht u deze keer aan concerten en niet bij uw vorige albums ?

Op mijn eerste album, *Le Cordon Musical*, spelen 27 muzikanten mee op zoveel verschillende instrumenten dat het bijna onmogelijk zou zijn geweest om een concert te organiseren. Het was een album waar de muziek geschreven was, sommige muzikanten zijn elkaar zelfs niet tegengekomen. Niemand had zo'n voorstelling kunnen kopen (lacht). In dit project zijn we maar met 5 muzikanten en ikzelf, en dat is zeker haalbaar !



Wat gaat u doen met alle muziekinstrumenten die u maandenlang hebt verzameld en bijeengebracht ?

Als men zaken als muziekinstrumenten bestudeert, vindt men heel verschillende dingen : er zijn plastieken instrumenten, gekregen in fast-foodketens, maar ook kleine kinderpiano's die luxespeelgoed zijn, afkomstig uit de jaren '30. Ik heb een collectie van meer dan 500 instrumenten, waarvan sommige meer dan 1000 euro waard zijn en anderen mij gegeven werden of gevonden zijn, bijvoorbeeld kleine bonen die de kinderen in Senegal gebruiken als maracassen. In de tentoonstelling zijn er ongeveer 200 instrumenten die een zeer wijd gamma vertegenwoordigen en het is heel boeiend om hierover te spreken. Mijn beroep is eerder communiceerder, ik denk dat ik een communiceerder en een creatieveling ben !



Le Jouet Musical gebruikt veel wereldinstrumenten en zet aan tot reizen. Is de ontdekking van muzikale culturen essentieel voor u ?

Het is een beetje mijn stokpaard. Op de cd is er een suite genaamd « Suite van de dorpen ». Ik heb me vermaakt met het spelen van « ik ben Chinees, ik woon in een Chinees dorpje en ik ga Chinese muziek spelen » of « ik ben Braziliaans, ik woon in een favela en ik ga Braziliaanse muziek spelen ». Natuurlijk zijn we nooit ver van de stereotiepen, in Brazilië speelt niet iedereen samba-raggae, maar goed, dat zijn de limieten van het spel ! En eigenlijk is dat wel normaal : als we met een speelgoedkeukentje spelen, spelen we dat we thee klaarmaken, en niet dat we een nieuw recept uitvinden. We zijn dus meer bezig met basiszaken, maar ik vind dat ongelooflijk ! Er gaat een nieuwe deur op de wereld open dankzij het spel en de muziek. In alle *Cordons* (nvdr : de vorige cd's van Pierre Chemin), had ik een suite genaamd « Als je elders geboren was, had je een ander verhaal gehad » en ik vind dat een heel indringende vraag. Was ik inderdaad in Tanger geboren, dan had ik andere dingen gehoord : dan zou ik in slaap zijn gewiegd met andere slaapliedjes, dan zou ik andere muziek op de radio horen en andere muziekinstrumenten leren op de academie... Misschien helpt dat ons om in te zien dat de ander verschillend is omdat hij elders geboren is, en dat wij ook elders geboren hadden kunnen worden en die andere persoon zouden kunnen zijn geweest.

Hebt u, tijdens het maken van de cd, instrumenten of sonoriteiten ontdekt die u tot dan toe onbekend waren ?

Ik heb heel veel ontdekkingen gedaan, vooral in klanken ! Sommige speelgoedinstrumenten hebben de vorm van een piano maar klinken compleet anders : dat zorgt voor heel wat verrassingen ! En dan heb je sommige instrumenten die je echt uitnodigen om iets voor hen te schrijven. Ik heb bijvoorbeeld kleine Chinese pianootjes waarop ik muziekjes heb gecomponeerd, en toen ik probeerde om deze muziekjes op andere instrumenten te spelen klonk het niet even mooi. De instrumenten hebben elk hun eigen logica, harmonieken en karakter en hun eigen manier van klinken. Ze nodigen je uit om geen reeds bestaande dingen te spelen !

Kunt u advies geven aan de ouders voor het kiezen van een goed speelgoedinstrument ?

Allereerst zou ik zeggen dat de percussie-instrumenten, als ze niet teveel lawaai maken, zeer leuk zijn omdat ze het mogelijk maken om samen te spelen. De eerst gebruikte instrumenten zijn trouwens rammelaars. Voor de andere instrumenten : piano's, xylofoons, fluiten, saxofoons... is het belangrijk ze te testen in de winkel, want sommige zijn juist en anderen zijn vals... Men moet oppassen, want er bestaan niet echt kwaliteitsnormen en juistheidsnormen voor speelgoedinstrumenten. Tenslotte moet men ook weten dat als er met verschillende instrumenten tesamen wordt gespeeld, men moet oppassen dat de instrumenten onderling juist staan.

Interview van Marie Graillet voor Média Animation - 29 november 2010.





E. Mounierlaan, 100 (3de verdieping)

B-1200 Brussel België

T: + 32 (0)2 256 72 33

F: + 32 (0)2 245 82 80

TVA: BE-412 506 950

E-mail: info@media-animation.be

Website : www.media-animation.be



Creator / muzikant, Pierre CHEMIN

T: + 32 (0)2 256 72 34

E-mail : p.chemin@media-animation.be

Website : www.lecordon.be

Artistieke raadgever, tentoonstelling, Marianne UYLEBROECK

T: + 32 (0)2 256 72 52

E-mail: m.uylebroeck@media-animation.be



Geluidsingenieur en contactpersoon voor de studio, Jean-Luc STRAUNARD

T: + 32 (0)2 256 72 51

E-mail : jl.straunard@media-animation.be

Concertbooker, communicatie en website, Julie FAINKE

T: + 32 (0)2 256 72 38

E-mail: j.fainke@media-animation.be

