

Pistes pédagogiques







SPECTACLE/CONCERT

Le spectacle/concert du jouet musical n'a pas été conçu pour être un rendez-vous à contenu pédagogique.

Néanmoins, il offre de très nombreuses possibilités d'exploitations tant sur les styles musicaux que sur les jouets et la culture des enfants. Il invite également à échanger autour du voyage et de la rencontre des autres et de leurs cultures.

Dans la conduite du spectacle, vous trouverez les dialogues des musiciens sur scène ainsi que les pays par lesquels ils sont passés, les paroles (parfois en langue imaginaire) des chants ...



Cette carte du monde peut-être téléchargée sur le site du jouet musical.

Le jouet musical c'est aussi un CD sur lequel on trouve les versions studio des morceaux du concert-mais aussi + de 20 autres compositions sur jouets.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Suivant votre projet pédagogique et la réalité des enfants de votre classe, il nous semble intéressant de soit préparer le concert, soit d'exploiter les découvertes et sensations vécues lors de celui-ci.

LE CONCERT

Le concert auquel vous allez ou avez assisté a été conçu et est joué exclusivement sur des instrument jouets qui sont en plastique, en bois, en métal ... Ils ont été trouvés sur des brocantes, dans les rayons de magasins de jouets ou retrouvés dans le grenier. Rouge, bleu, vert, jaune ou en bois naturel, certains ont même survécu à plusieurs générations d'enfants musiciens. Xylophones, clochettes, tambours, tubophone, saxophones, guitares à cordes, pianos à 8 ou beaucoup plus de notes ... C'est Pierre Chemin, un «grand-Pierre» musicien, qui les a combinés pour le plus grand plaisir du jeu, des yeux et des oreilles.

Sur scène, les musicien n'hésitent pas une seconde à prendre du plaisir et à «jouer» cette musique tour à tour simple puis plus sophistiquée. Nous espérons qu'ils feront monter en vous l'envie de vous mettre au tapis, enseignants et enfants confondus, et de prendre quelques instruments jouets pour créet votre propre orchestre en constituant ou en redécouvrant les instruments de musiques de l'école.

DUELQUES PISTES

Durant le spectacle, les musiciens

- parcourent le monde et nous parlent de l'Afrique, de l'Amérique du nord, du sud, du Brésil ... (voir conduite du spectacle)
- jouent du blues, du swing, du rock, de la musique des Andes ...
- ils utilisent des jouets musicaux ou, comme c'est le cas, des raquettes de plages détournées qui sont +/- connus et/ou possédés dans certains cas par les enfants
- font des rencontres (souris, Egberto ...)

Avant ou après le spectacle

- réalisez votre propre concert et/ou exposition de jouets sonores et musicaux avec les apports des enfants de votre classe.
- retracez sur une carte les lieux par lesquels sont passés les musiciens.
- visitez le site du <www.lejouetmusical.be> et explorez le musée des instruments ou visionnez les vidéo ou les photos.
- écoutez les morceaux sur le CD «le jouet musical» de Pierre Chemin enregistré en studio
- d'autres pistes sur le site du jouet musical

LA CALÈCHE



Chouptchaï coudapitchi
Chabedabedip tchou poï toy
Choupaï poupdabitchi
Chabalabalap toutchidaï
Roc et toc, et poc et soc et noc et doc
Rock et boc, et foc et noc et dock

- Vous aimez les voyages?
- Nous on adore cela!
- Et on voyage en calèche.
- Génial non? Une voiture qui n'a pas besoin de moteur car elle est tirée par un cheval.
- Le nôtre, s'appelle Poutouka.

Poutouka poutouka : sabots sabots Poutouka poutouka : grelots grelots

- Nous allons-vous raconter, en musique évidemment, quelques souvenirs de notre voyage autour du monde.
- Nous avons fait plein de belles rencontres et nous avons rapporté plein d'instruments. (on montre la scène).
- Mais avant de vous emmener dans des pays lointains, on a envie de vous dire que, tout près de là où on habite, on peut aussi faire des rencontres extraordinaires.
- C'est vrai!

LA SOURIS DE MA RUE

Intro musicale comme un orgue de rue.

-Ecoutez cette chanson, elle va vous parler de quelqu'un qu'on a rencontré dans **notre** rue.



Une souris qui sourit dans ma rue, ça je n'avais jamais vu Une souris qui sourit dans la rue, ça vous n'aviez jamajs vu

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7....

Que font donc 7 souris dans ma rue

7 souris c'est tout' une tribu

7 souris qui sourient dans ma rue, ça je n'avais jamais vu 7 souris qui sourient dans la rue, ça vous n'aviez jamais vu







- Et toute la rue est évidemment devenue amie avec ces souris.
- Quand il fait beau, les gens sortent des tables et des chaises et s'installent sur le trottoir et boivent ensemble le thé ou le café.

- Nous, on sort quelques instruments et on joue de la musique. Gilles sort son premier piano. Martin sort quelques tambours, Max un ukulélé et Martin sa flûte ou Pierre sa trompette à eau préférée.

Musique!



MORCERU : PREMIER PIANO

- On vous avait dit qu'on vous emmènerait en voyage! Eh bien, partons en calèche pour l'Afrique.



Village D'Afrique (TAMBOA)





Tamboa sou Naninou di sanguiné Tamboa souné Tité bou\$i Lenguéli tamboa souna idé

Oui ninayousi di tamboé



- Poutouka, tu es prêt à traverser l'océan?
- Nous partons maintenant pour l'Amérique...
- L'Amérique du Nord!

On vous a parlé de notre rue, avec nos amies les souris, en Amérique se sont des musiciens qu'on a rencontrés dans la rue. Ils jouaient du SWING et du BLUES.

Ecoutez cela.



PETIT SUING



Choupti Toudadidou
Choup ta di doux
Chou pitoutadidou dit dou hé
Tchoudidoudi ti de way
Tapti doux tapti ré
Tchouda too di heel away
Too ga titati do didouhé
Tchoup ta didé
Tchoup ta didoudihé





Après l'Amérique du Nord, grâce à Poutouka et à notre calèche nous avons pris la direction de l'Amérique du Sud. Nous y avons rencontré des gens bien chaleureux. Ils vivent dans les montagnes, dans la plus grande chaîne de montagnes du monde. La Cordillère des Andes.

Ecoutez comment sonne leur musique.



LES FINDES

Estamo(s) siempre bailando Con la musica del pueblo Siempre estamos cantando La melodia del campo

El aire de la montana Nos da una buena onda El alma d'la Pachamama Nos lleva (a) la felicidad





- Bien loin de là, mais toujours en Amérique du Sud, nous sommes arrivés au Brésil. Sur la route, nous avons rencontré un village bien particulier. C'est le village d'Egberto et de sa famille.
- Sa maison est construite avec des caisses, avec des tôles, avec des toiles : il vit dans une favella. Mais la musique qu'il joue est vraiment : un peu comme celle-ci.

EGBERTO

Egberto lembra da favela (se souvient du favela) Egberto no seu povoado (est dans son village)

> Po takité oï dè dodé Choum tari dé, to sié Dè... charemtirèdora Ydarim dérida so lo da Ya dirèm da Choum daï dé



On entend un xylo pentatonique qui joue dans le mode chinois.

Tiens, d'où vient cette musique ? Elle ne te rappelle rien ? Mais oui, la Chine.

C'est vrai, nous sommes également passés par la Chine.



LA CHINE



C'est beau et un peu étrange, enfin pour nous! C'est la musique traditionnelle de la Chine. Celle que l'on joue dans les palais.

Mais tout le monde en Chine ne joue évidemment pas ce genre de musique. Ecoutez ceci : Nous avons rapporté ce petit synthé avec sa boîte à rythmes. Vrai de vrai « made in china ».

DRÔLE DE MANDOLINE (HIDSWAY)

Après une longue route nous sommes revenus en Europe.

Merci Poutouka, tu as bien tiré la calèche pendant que nous dormions. Nous sommes arrivés en Hongrie. A' l'est de l'Europe.

Là, nous avons entendu des rythmes étonnants!

Un peu casse-tête aussi.

C'est pourquoi nous avons inventé une chanson qui s'appelle : le casse-tête



VILLAGE HONGROIS : LE CASSE-TÊTE



C'est un casse-tête que ceci C'est un casse tête que cela C'est un casse-tête, que ceci : oui





Pendant notre grand voyage, nous avons rencontré des gens très différents de nous, mais tout à fait extraordinaires.

Nous avons également trouvé plein plein plein de petits instruments et d'objets sonores. On n'a pas pu résister, on les a emportés avec nous.

Fallait voir comment la calèche était pleine.

Merci Poutouka de nous avoir tirés avec tous nos souvenirs.

Si on avait pris l'avion, on n'aurait jamais pu tout emporter.



BALLADE EN ÉCHO.



Eh oui, que serait la vie sans Jé Rock n'roll.



Et pour fêter la fin de notre voyage, voici un autre grand souvenir qui nous reste du Brésil.



SAMBA REGGAE

Paroles et musiques : Pierre Chemin

Sauf:

- Les Andes : paroles collectives
- Samba reggae : rythme traditionnel arrangé par Martin Chemin

Les musiciens :

Martin Chemin — Gilles Kremer — Martin Kersten — Maxime Tirtiaux — Benoît Dumont — Pierre Chemin

Plus d'informations sur : www.lejouetmusical.be

